

Bulle Miniature

Magazine de miniature GRATUIT - Mars 2013 N° 4

LE LATEX

REINE MARGUERITE

FUSCHIA

**Petite histoire des
MAISONS DE POUPEES**

LIT DE FEE

THEME FLEURS

INTERVIEW

Frédérique

LE PORTRAIT DE

Marie Claude Lamothe



La copie de tout ou partie de ce magazine est interdite sans l'autorisation des auteurs

BULLE MINIATURE



Numéro quatre

Le mois de mars c'est la saison du renouveau de la nature , on voit le soleil revenir doucement, l'arrivée des premiers bourgeons, des petites fleurs printanières qui commencent à faire leur sortie pour colorer les jardins et parfumer l'atmosphère.

Le 21 mars c'est enfin le printemps , Bulle miniature N°4 a donc décidé de fêter cette sortie hivernale en mettant de la couleur dans les yeux du lecteur et des odeurs dans ses narines avec

une ribambelle de bouquets de fleurs de toutes sortes.

Et cette fois les participants du TOPMAG ont joué durant un instant le rôle du maître , le temps de poser leurs couleurs sur une toile blanche ... à vous d'admirer leur chef d'œuvre



Bonne lecture à tous et j'espère que vous apprécierez le travail fourni par tous les participants.

MINIVALE



Sommaire

sommaire

<i>Interview de Frédérique</i>	05
<i>Lexique</i>	12
<i>Tuto : comment faire un fushia</i>	13
<i>Miniatures du net : Thème fleurs</i>	21
<i>Broderie</i>	32
<i>Fiche pratique</i>	33
<i>Portrait de Marie Claude Lamothe (Lam)</i>	35
<i>Tutorial : comment faire des reines-marguerites</i>	43
<i>ZOOM : la serre de Nono Nostalgie</i>	48
<i>TOPMAG : thème toile de maître</i>	53
<i>Test produit : Le Latex</i>	59
<i>Miniatures par Pays : l' Allemagne</i>	63
<i>Tutorial : comment faire 1 lit de fée</i>	65
<i>Reportage : Histoire des maisons de poupées</i>	74
<i>Événements</i>	82
<i>livres</i>	89
<i>Boutique</i>	93
<i>Gagnant du précédent TOPMAG</i>	97



PHOTO DE COUVERTURE
Salle de bain de Frédérique



interview



Par Victorian

Bonjour Frédérique

<http://freddymini.canalblog.com/>

Victorian :

Bonjour Fred . Merci de m'accueillir pour répondre à quelques questions.

Comment t'est venue ta passion de la miniature ? et depuis combien de temps l'exerces-tu ?

Frédérique :

J'ai mis du temps pour avoir le virus de la miniature et de certains bricolages LOL . Jeune mariée je ne comprenais pas mon mari qui pouvait passer des heures pour faire une maquette ferroviaire, combien de fois le lui ai-je dit !!!!! Sa réponse fut "tu y viendras bien un jour ,n'aie crainte" Et c'est un fait lorsque nos enfants ont grandi je me suis retrouvée avec du temps libre, la broderie ne me suffisait plus J'ai commencé par peindre sur des oeufs, puis sur du bois ,jusqu'au jour

où j'étais enfin prête à réaliser un rêve de jeunesse : faire ma maison de poupée Changement d'activité pour ce nouveau

Déjà gamine je me faisais un monde miniature avec des boîtes à chaussures, je jouais toujours sur un meuble qui était dans la salle à manger de mes parents Ensuite j'ai fait une scénette avec des gnomes pour notre fille, il y a fort longtemps,. Je n'associais pas ce bricolage à de la miniature. C'est vraiment dans les années 2000 où j'ai flashé sur les miniatures, encore plus lorsque l'informatique est arrivée dans la maison. J'ai pu découvrir que je n'étais pas la seule à aimer ce monde tout mini.



« Je préfère maintenant tout fabriquer, c'est pourquoi je suis si longue à avancer »

millénaire .

Victorian :

Dans quelles circonstances as-tu commencé à faire des miniatures ?

Frédérique :

Victorian :

Que t'apporte cette activité ?

Frédérique :

C'est mon moment de décompression même si j'arrive à m'énerver sur une pièce qui ne va pas comme je veux , j'oublie les soucis,

c'est une coupure dans la journée qui me permet de recharger les batteries. Dommage que je ne puisse le faire plus souvent.

Victorian :

Préfères-tu miniaturiser seule ou dans le cadre d'un club ? Qu'y trouves-tu comme avantages ?

Frédérique :

Je préfère miniaturiser seule dans mon petit coin. Mon mari a fait partie d'un club durant quelques temps, mais la façon de certaines personnes de tout vouloir régenter l'a fait abandonner vite fait l'idée de rester dans ce club. Personnellement je n'ai pas envie de subir des contraintes lorsque je miniaturise. Par contre j'aime rencontrer des passionnées et discuter de notre hobby.

Victorian :

J'aimerais être un peu indiscreète et te demander comment ta famille et ton entourage à réagit par rapport à cette passion ? Est-ce qu'ils sont indifférents ? Mettent-ils la main à la pâte ? Ont-ils un œil critique ?

Frédérique :

Ma famille a très bien réagi à cette passion, j'ai été fortement encouragée

surtout par Mr et mes enfants. Mon blog se nomme "miniatures à quatre mains" ce n'est pas pour rien car j'ai la chance d'être aidée pour le travail de certains matériaux.

Je peux dire qu'à mes débuts j'ai eu un maître très pointilleux, j'étais fière de lui montrer certaines pièces qui me semblaient correctes, que de fois je suis repartie bricoler dans mon petit coin avec des recommandations ou avec des pièces décollées car ce n'était pas vraiment tout à fait le résultat attendu. Cette vision m'a permis d'être moi aussi très exigeante sur la finition d'un objet.

Victorian :

Tes activités te laissent-elles suffisamment de temps pour faire de la miniature ? En fais-tu tous les jours ou seulement une fois par semaine voire par mois et combien de temps passes-tu à chaque fois ?

Frédérique :

Mes activités ne me laissent pas assez de temps pour bricoler. Le matin est consacré à la maison et à ses corvées. Durant la belle saison les jardins et le verger me prennent tout mon temps, ce n'est qu'en milieu d'automne jusqu'au

début du printemps que je peux vraiment faire mes miniatures. Alors là je m'en donne à cœur joie ! J'en arrive à ne pas répondre si quelqu'un sonne à la porte avant 16 h 30, heure à laquelle j'arrête de faire du bricolage, car je ne peux pas miniaturiser ou broder avec une quelconque lampe, c'est bien dommage ! Durant cette période c'est tous les jours que je m'enferme dans mon atelier.

Victorian :

Et si nous parlions de l'endroit qui te sert d'atelier . As tu un véritable atelier ou est ce un simple coin dans une pièce de ton logement.?

Frédérique :

Longtemps j'ai travaillé dans un petit coin du salon, mais depuis que nous sommes revenus dans les Vosges nous avons aménagé le grenier en atelier. J'ai la chance d'avoir beaucoup de place et surtout d'avoir récupéré une partie du mobilier qui se trouvait dans l'ancienne maison de mes parents qui a brûlé, (voir photo) . C'est en fait une de mes tables de travail , un rangement d'où je peux prendre mon matériel sans bouger.

Victorian :

Comment t'organises-tu ?
As-tu des boîtes pour ranger ? Un placard ?

Frédérique :

Comme vous avez pu le voir j'ai ce meuble pour ranger une partie de mes affaires, mais j'ai aussi une étagère pleine de boîtes de Ferrero vides pour stocker mon matériel et un petit meuble pour exposer une partie de mes miniatures, sans oublier une petite table où traîne un certain petit chantier bien ordonné. Je vous ai bien dit que j'avais de la place, du coup j'en profite pour m'étaler toujours un peu plus.

Victorian :

Puisque je connais ton organisation pourrais-tu me dire si tu préfères acheter ou fabriquer toi-même tous les objets ?

Frédérique :

J'ai reçu beaucoup de meubles et accessoires en cadeau lors de mes débuts, c'était des cadeaux faciles à trouver pour mes enfants, je les garde précieusement C'est vrai que créer un meuble ou une pièce au 1/12e est un réel plaisir, même si cette pièce demande plusieurs heures de travail .

Victorian :

Venons-en aux matériaux utilisés. Préfères-tu le

bois, la fimo, le papier, le carton mousse, le contrecollé ?

Frédérique :

Je n'ai jamais travaillé avec du carton mousse, je n'aime guère la fimo j'ai un trop mauvais souvenir de la pâte à modeler bien grasse de dans le temps, mais je me soigne je me suis promis de tester cet hiver.

J'aime travailler le bois et le carton.

Victorian :

Nous allons maintenant aborder les techniques. Je souhaiterais savoir les astuces que tu as trouvées pour telle ou telle réalisation et comment l'idée t'en est venue. Aimes-tu travailler la fimo, tourner le bois ou sculpter ?

Frédérique :

Pour la fimo j'ai déjà répondu . J'aime tourner le bois, cette matière qui se

« Comme disait ma grand-mère c'est en forgeant que l'on devient forgeron. »

prête à beaucoup de techniques J'ai souvent adapté des techniques du 1/1 pour la miniature en

faisant beaucoup d'essais avec plus ou moins de bons résultats . Comme disait ma grand-mère c'est en forgeant que l'on devient forgeron.

Victorian :

Quel outillage as tu ?

Frédérique :

J'ai un bon dremel avec de nombreux accessoires sur ma table de travail , mais « mes autres mains » possèdent une scie à chantourner, une mini ponceuse, une mini scie à chantourner qui fonctionne

sur 12 V ,un tour, un aérographe...

Victorian :

As-tu des thèmes particuliers et si oui lesquels ?

Frédérique :

Aucun thème particulier pour le moment. Puisque j'ai commencé de suite par une maison j'ai été obligée de faire pièce par pièce en reproduisant le plus fidèlement possible la réalité de la vie. J'aurai peut-être une autre vision une fois cette maison terminée

Victorian :

Quel genre de miniatures t'attire en particulier : faire des personnages, meubles, maisons ou autres et pourquoi ?

Frédérique :

Les meubles sans aucun doute. Il y a déjà la recherche puisque je me suis cantonnée aux années 50, les plans et ensuite le montage de ce meuble. En miniature il faut savoir tout faire, c'est comme sur une construction au 1/1 Je n'ai jamais fait de personnage et je ne pense pas que j'en sois capable .

Victorian :

Comment te viennent l'envie ou les idées de

nouvelles miniatures ?

Frédérique :

En regardant juste ce qu'il me manque dans les pièces puisque j'essaye de reproduire au plus juste la réalité. J'ai toujours le choix de travailler les matières .

Victorian :

De toutes tes créations qu'elle est celle qui te plaît le plus et pourquoi ?

Frédérique :

La dernière, celle que j'ai faite rapidement en juillet, durant ce temps pluvieux ; c'est-à-dire la porte ancienne. Je l'ai voulue avec beaucoup de vécu et un soupçon de mystère. On ne savait pas ce que l'on allait trouver derrière cette porte.

Victorian :

As-tu déjà participé à des expositions ou à des salons ? Lesquels ?

Frédérique :

Non jamais

Victorian :

Et si on parlait maintenant de tes artistes miniatures préférés. Quelqu'un te vient-il en premier et pourquoi ?

Frédérique :

Rick Pierce sans hésiter.

J'ai découvert ses oeuvres au musée de Bâle. Je suis restée scotchée devant le réalisme et la netteté de son travail. Tout est travaillé en profondeur et en perspective
<http://www.frogmorton.com/>

Victorian :

Quel projet occupe tes pensées ? As-tu quelque chose en cours ?

Fais-tu plusieurs choses en même temps ou passes-tu ton temps sur un seul projet à la fois ?

Frédérique :

C'est assez dur de te répondre , en gros j'ai un seul projet, c'est terminer la maison. Mais j'ai la chance de pouvoir travailler sur différentes pièces en même temps ,ce n'est pas vraiment une continuité. J'ai envie de travailler beaucoup plus les patines en miniature.

Victorian :

As tu déjà rêvé de faire une miniature qui n'existe que dans tes pensées ? Penses-tu concrétiser ce rêve ?

Frédérique :

Là je vais te décevoir , c'est non.

Victorian :

Participes-tu à des forums ?
Pourquoi ? Que t'apportent-ils de particulier ?

Frédérique :

Je ne participe plus qu'à un seul forum, par manque de temps je ne peux trop surfer. En plus je trouve toujours les réponses à mes questions sur ce forum, alors pourquoi chercher ailleurs lorsque l'on se trouve bien à cet endroit ? En fait le top mini est très convivial, c'est une grande famille où toutes les personnes sont prêtes à t'aider dans tes recherches et te donnent de très bons conseils, en plus les copines sont présentes aussi dans

les mauvais moments et c'est aussi très important pour moi.

Victorian :

Ultime question. Que deviennent tes miniatures ? Tu les donnes à ta famille, à des amis ? Ou les vends-tu ?

Frédérique :

Toutes mes miniatures sont dans la maison, je travaille exclusivement sur le même projet depuis de nombreuses années . Sur demande bien spéciale, j'ai vendu quelques pièces, mais j'ai toujours un peu de mal à m'en séparer.

Victorian :

Lorsque tu penses faire une miniature pour quelqu'un est-ce facile de t'imprégner des goûts de la personne ?

Frédérique :

Si je connais bien la personne je n'ai aucun mal, lorsque j'ai fait la maison des gnomes pour ma fille j'avais l'impression de travailler pour moi. Lorsque je faisais de la peinture sur bois je ne pouvais le faire que si je connaissais la personne et surtout ses idées.

Victorian :

Merci pour ce partage et cette interview fut un plaisir.



« La porte ancienne de Frédérique »







A commeApprêt

Petite définition d'un mot ...

Un apprêt

L'apprêt en peinture

Il s'agit d'une couche de préparation ou d'un enduit appliqué sur le support afin de rendre possible ou d'améliorer la prise de la peinture par la suite.

Cette sous-couche (le plus souvent blanche) améliore l'adhérence et la qualité de la peinture qui sera posée dessus.

L'apprêt peut également être utilisé pour réduire le pouvoir absorbant et la porosité du matériau.

La sous-couche d'apprêt peut se poser de manière épaisse ou fine, elle peut également être poncée.



tuto*Par Mamiblue*

Comment faire un fuchsia

TUTO MINIATURE

Fuchsia

Cette réalisation demande un peu de matériel et beaucoup de patience pour certaines étapes , mais rien d'insurmontable

Il vous faudra :

- Un modèle de fuchsia que vous souhaitez réaliser (revues de jardinage, catalogues, votre jardin ou celui de vos voisins, Internet) . Il existe une infinité de variétés de fuchsias à petites ou grosses fleurs et de divers coloris, observez bien les coloris des sépales, pétales et étamines.
- trois petites perforatrices : étoile, petits papillons et feuilles (ou des confettis correspondant à ces perforatrices)
- du fil à coudre ordinaire, de couleur ou non selon la variété des fleurs du fuchsia choisi, et une aiguille avec un chas assez gros (aiguille à tapisserie par exemple)

- deux coloris différents de papier (papier de soie, Papier vitrail, Papier couleur fin...) pour les fleurs que vous souhaitez réaliser (*éviter le calque de couleur trop translucide*) et deux coloris différents de vert pour les feuilles (papier couleur 80 g retouché à la peinture ou papier blanc peint de plusieurs jus de peinture verte, Papier mûrier...(idem *que ci-dessus pour le calque de couleur et pas de papier vitrail pour les feuilles car un peu trop translucide aussi*)
- un peu de coton à broder de couleur verte
- des tiges à fleurs fines plus une un peu plus épaisse
- ciseaux fins
- une pince à bouts fins (brucelles)
- outil à embosser (ou manche de pinceau à bout arrondi)
- un morceau de mousse pour mettre les pétales en forme
- petite pince coupante
- colle vinylique (colle blanche à bois à prise rapide)
- un récipient de votre choix pour planter votre fuchsia, un peu de pâte à modeler et un sachet de thé
- Et... L'inévitable pique-olive !



La réalisation des fleurs

1/ Pour former les étamines, commencez par couper dans le fil à coudre un bon nombre de petits morceaux d'environ 4 à 5 cm et posez une goutte de colle sur un support. Passez une seule extrémité de chaque morceau de fil dans la colle de façon à former une toute petite boule au bout et laissez les fils sécher en évitant qu'ils se touchent ou qu'ils touchent le support (vous pouvez utiliser des pinces à linge miniatures ou des épingles)



2/ Pendant ce temps préparez les autres parties de vos fleurs.

Avec la perforatrice « étoile » découpez les sépales (partie qui se trouve au-dessus des pétales)

Avec la perforatrices « petits papillons » découpez les pétales

Mettez-les en forme à l'aide de l'embossoir ou d'un outil (manche de pinceau) à bout rond, sans trop insister.



3/ Lorsque les «étamines» sont bien sèches, prenez cinq à six brins de fils préparés comme il est indiqué ci-dessus et passez-les tous ensemble dans le chas de l'aiguille .



4/ Piquez délicatement l'aiguille au centre du creux d'un sépale et tirer doucement le fil en laissant dépasser les étamines de façon irrégulière de 0,5 cm à 2 cm environ.

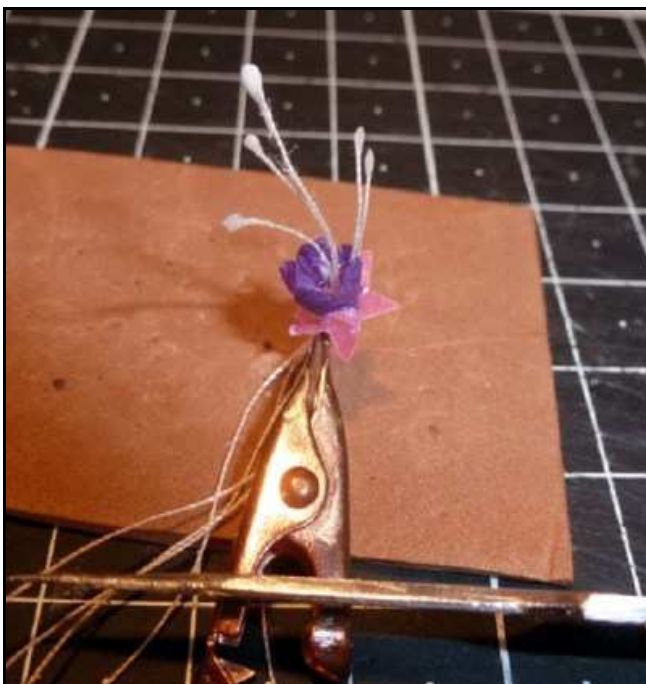
Au-dessus du sépale posez un point de colle à la base du faisceau de fils et laissez bien sécher



5/ A l'aide de la pince effleurez la colle avec un « mini papillon »



6/ Collez soigneusement ce pétale sous le sépale contre la base des étamines



7/ Continuez à coller les pétales à l'intérieur du sépale en les faisant se chevaucher jusqu'à ce que tout l'intérieur soit rempli.

Faites plusieurs fleurs plus ou moins ouvertes avec les sépales plus ou moins retroussés vers le haut



8/ Dans le papier vert le plus clair découpez de tout petits rectangles, posez un point de colle et entourez la base du faisceau de fil à ras du sépale

Sur le même principe réalisez quelques fleurs vertes et à peine entr'ouvertes dans le papier vert clair et faites quelques boutons de fleurs encore fermés

9/ La réalisation des tiges

Les tiges à fleurs vendues chez les fleuristes sont beaucoup trop grosses pour les fleurs miniatures la plupart du temps...

Pour obtenir un joli résultat il vaut mieux faire l'acquisition de tiges toutes prêtes

Si vous n'en avez pas la possibilité vous pouvez les fabriquer vous-même : Procurez-vous du papier vert de fleuriste (on en trouve en petits rouleaux dans les jardinerie notamment) et du fil de fer fin.

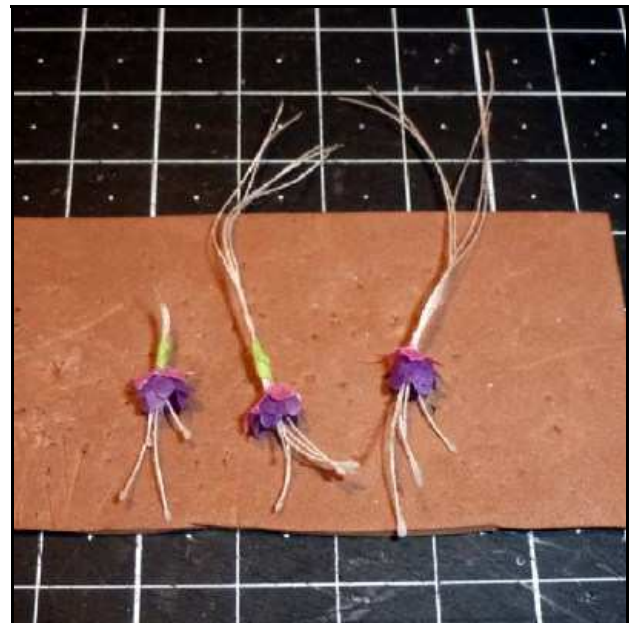
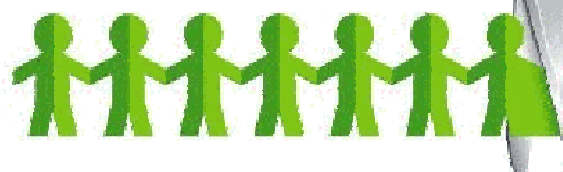
Passez le fil de fer au papier de verre très fin ou à la lime en carton (côté beige) Encollez avec de la colle vinylique une bande de papier vert de jardinerie et entourez le fil de fer avec le papier encollé

Si vous n'avez pas prévu assez de papier recommencez l'opération juste là où vous vous êtes arrêté pour éviter les surépaisseurs.

Laissez bien sécher avant utilisation



10/ Avec la perforatrices « feuille » préparez un grand nombre de feuilles dans le papier vert le plus foncé. Avec la pointe de l'aiguille en veillant à ne pas traverser ni couper le papier, tracez la nervure centrale, puis les nervures secondaires de chaque feuille .



11/ Prenez les tiges les plus fines et coupez des morceaux de différentes longueurs entre 1,5 cm et 2,5 cm, collez une feuille au bout de la tige, puis les feuilles deux par deux, face à face et légèrement en quinconce.

—> **Attention** : laissez libre au moins 0,5 cm au bas de la tige



12/ L'assemblage des tiges de fleurs et de feuilles

Dans le coton à broder vert découpez des petits morceaux d'environ 3 à 4 cm, il en faut un par fleur, encollez le faisceau de fils juste au-dessus du pédoncule comme indiqué sur la photo et entourez avec le coton à broder vert.

Lorsque la colle est bien sèche coupez le faisceau de fils en veillant surtout à ne pas couper le coton à broder.



13/ Lorsque les fleurs et les tiges sont prêtes, encollez un endroit de tige entre deux séries de feuilles



14/ Tournez une ou deux fois le bout de coton à broder attachant une fleur sur le morceau de tige encollé en laissant légèrement pendre la fleur, coupez le surplus du coton

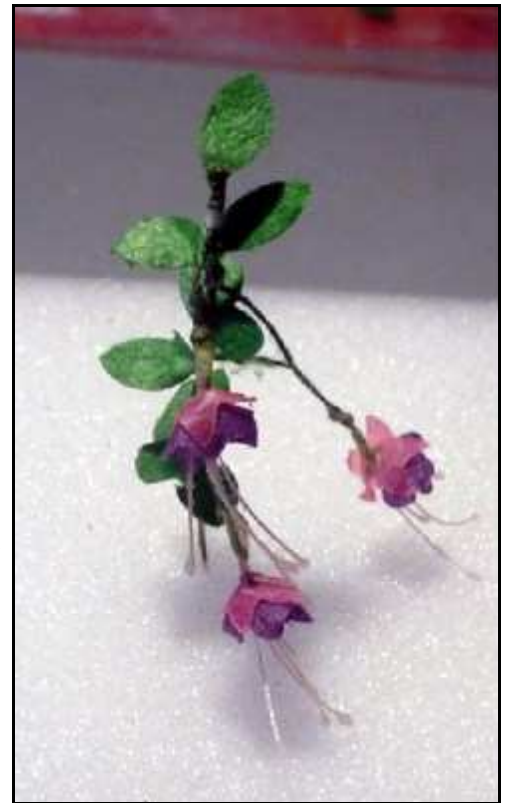


15/ Répétez l'opération autant de fois que vous souhaitez mettre de fleurs sur une tige, veillez à positionner les fleurs à différentes hauteurs.

16/ Assemblage à la tige principale

Pour un fuchsia haut

—> Si vous souhaitez faire un fuchsia nain vous pouvez passer cette étape
Lorsque vous estimez avoir suffisamment de tiges pour un fuchsia bien étoffé, il faut monter les tiges secondaires sur la tige principale.
Coupez dans la tige à fleur la plus épaisse un morceau d'environ 7 à 8 cm et dans le bas de la tige faites une



petite boucle ouverte à l'aide d'une pince.



17/ Encollez légèrement l'emplacement où vous souhaitez insérer la première tige en commençant par le bas, insérez la tige dans la boucle et resserrez la boucle avec la pince. Continuez ainsi tige par tige jusqu'en haut, garnissez les espaces vides avec des feuilles.

Et... n'oubliez pas de laisser dépasser en bas un morceau de tige suffisamment long pour pouvoir planter votre fuchsia de façon stable et solide !



18/ Il ne vous reste plus qu'à planter votre fuchsia. Encollez l'intérieur du contenant à la colle vinylique et mettez-y de la pâte à modeler (de préférence couleur « terre »)

Encollez la surface de la pâte à modeler avec la colle vinylique et saupoudrez immédiatement et généreusement le thé en sachet (évitiez de le faire avec du café en poudre : il deviendrait et resterait brillant et ne donnerait pas un joli effet). Après séchage retournez le pot pour enlever le surplus de « terre »



Avec une aiguille faites un petit trou vertical dans la pâte à modeler et faites y pénétrer de la colle, insérez la tige du fuchsia et laissez sécher.

Pour un fuchsia nain vous pouvez, après les avoir légèrement encollées à la colle vinylique, piquer directement les tiges dans le contenant en les disposant harmonieusement.

Au besoin remettez en forme les fleurs, feuilles et tiges à l'aide de la pince à bouts fins.

Fuschia de Mamiblue



Miniatures Du Net

Par Minivale



Vous trouverez ici les miniatures que l'on peut voir sur le net concernant le thème de ce numéro. Pour ce numéro le thème sera : **Les fleurs**

MINIATURES DE : **Eve** Site internet : <http://miniatureve.kazeo.com/>



les anémones



Comme vase j'ai pris un petit flacon de parfum comme on en donne dans les parfumeries. Je l'ai décoré de quelques arabesques de peinture dorée.

Les anémones sont des fleurettes naturelles, trouvées dans la campagne. Une fois séchées, je les ai peintes à la peinture acrylique rose soutenu. Le cœur doit être peint en noir. Les feuilles sont en papier. Je les ai prises dans wikipédia, et redécoupées selon la technique de Victoria miniature, collées et montées sur du fil de fer de fleuriste.

Disposées dans le vase, elles forment un joli bouquet.



l'ikebana

Le pot de fleurs est réalisé en plastiroc (pâte qui sèche à l'air) peint puis verni après séchage. Les fleurs bleues sont redécoupées dans des fleurs en velours pour avoir des pétales adaptés au 1/12. Les feuilles de lierre sont copiées dans wikipédia, découpées et assemblées (selon la méthode de Victoria miniature) sur du fil de fleuriste, maintenues à l'aide de scotch de fleuriste.

Le pot est garni d'un morceau de pâte qui sèche à l'air de couleur terre rouge. Des brindilles avec de petites feuilles prises sur un buisson dans la nature sont piquées dans cette pâte (avant qu'elle ne sèche) pour servir de fond. Devant vient se positionner la branche de lierre. Les fleurettes bleues sont fixées ensuite. En séchant la pâte les tiendra bien droites. Un peu de coton pris sur des coton-tiges et collé sur les extrémités des brindilles éclaire la scène.



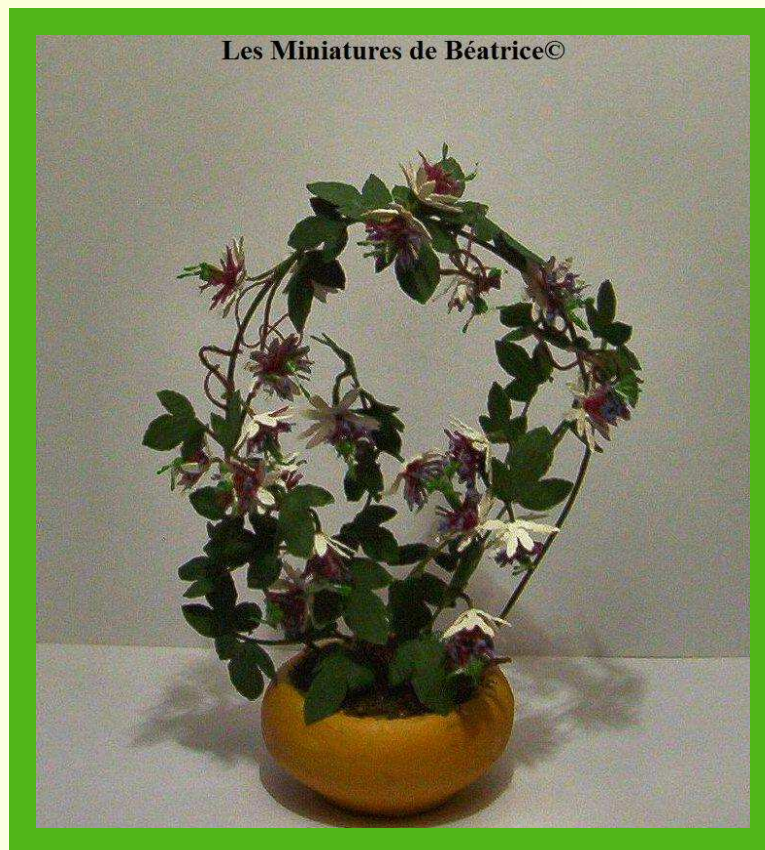
MINIATURE DE : **Beatrice T**

Site internet :

<http://mesminismaisons.stools.net/>

Fleurs et feuilles sont en papier, les étamines sont en fil à broder mauve et le pistil en fil . Une goutte de peinture acrylique verte a été déposée à l'extrémité du pistil. Les fleurs et les feuilles ont ensuite été montées sur du fil de fer très fin. Les vrilles sont également en fil. La terre est faite avec du thé.

« j'avais étudié chaque plante pour être le plus fidèlement possible »



MINIATURE DE : **Soffy**

Site internet : <http://mondedesoffy.pagesperso-orange.fr/>

<http://lemondedesoffy.blogspot.fr/>

J'ai pris un grand plaisir à réaliser toutes ces plantes à l'occasion d'un échange entre miniaturistes. J'étais très fière du résultat car j'avais étudié chaque plante pour être le plus fidèlement proche de la réalité.



MINIATURES DE : Minipat

Site internet : <http://www.minipat.com/>

Réalisation de fleurs : campanules, muscaris, jacinthes et magnolia, selon des techniques personnelles, inspirées des "string-gardens", je ne connais pas le terme équivalent en français.

Le tout est réalisé dans un cube-photos en plastique de 9 cm x 9 cm



« techniques personnelles, inspirées des "string-gardens" »

MINIATURES DE : Victorian

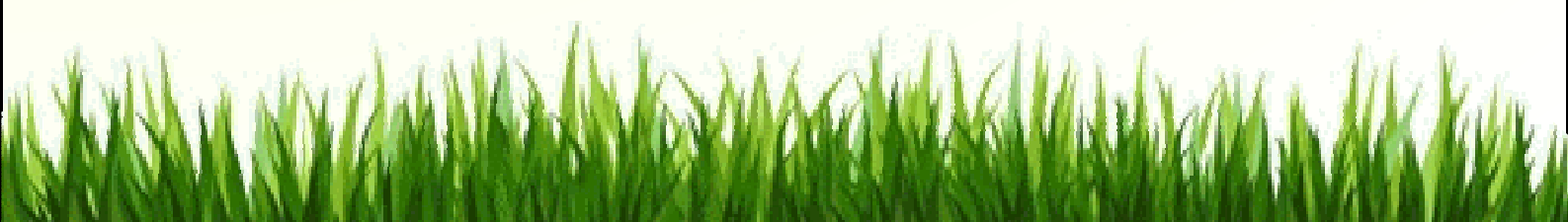
Site internet : <http://victorianscatsdreams.com/>



Il y a fort longtemps que je

souhaitais me lancer dans un des kits de Pascale Garnier. Cette année avec la sortie de son "Pierre de Ronsard" je n'ai pas hésité, car il faut dire que ce rosier est de loin mon préféré.

Je savais que cela ne serait pas simple et il m'a fallu presque 8 heures pour faire le bouquet avec toutes les imperfections de la débutante en fleurs...Le contenant est en papier avec un transfert et bec et anse sont un trombone.





MINIATURES DE : **Finette**

Site internet :

<http://toupeti.free.fr/TOUPETI/Bienvenue.html>

Ce spathiphyllum fait partie d'un ensemble de plantes (pivoines, iris, impatiences, ...) confectionnées entre amies miniaturistes (Micki et Framboise). A l'époque nous avons pour projet d'élaborer différentes variétés dans le but de réaliser des plates-bandes de fleurs pour Miniaturama-Sur-Mer.

Dans un premier temps nous nous sommes documentées pour recueillir des photos qui nous donneraient des détails assez précis sur les plantes que nous avons choisies. Dans un second temps nous avons réfléchi sur les méthodes de travail et les matériaux à utiliser. Très vite, nous nous sommes orientées vers des matières premières simples : papiers divers tels que soie, crépon, etc., fil de fer fin, gouache, sable, pâte polymère, etc.

Enfin, nous nous sommes attachées à confectionner des plantes fidèles à la réalité et reproductibles à souhait. Sur l'image présentée les feuilles et les pétales de fleurs sont découpés à la main. Le pot est un moulage en résine."



«j'ai utilisé du café moulu pour simuler la terre »

MINIATURES DE : **Nadine**

Site internet :

<http://nadsa.over-blog.com/>

Ce panier très "ambiance country" a été réalisé pour mettre en valeur une composition de géraniums réalisés avec un kit de Pascale Garnier.

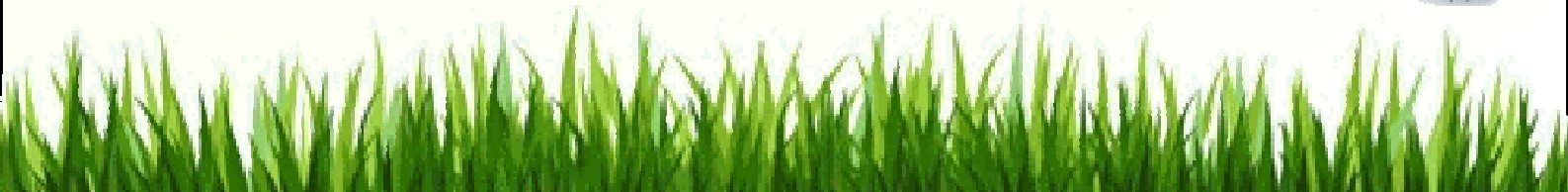
Il est tout simplement en samba de 2 mm.

La poignée est un morceau de pique à brochette.

Il est peint avec de la peinture acrylique et patiné au "dry brush".

J'ai utilisé une lime à ongles pour finir de lui donner un aspect vieilli et usé, en ponçant çà et là !

Enfin, j'ai utilisé du café moulu pour simuler la terre de cette jardinière rustique



MINIATURE DE : Isabelle Gomis

Site internet :

<http://www.isa-mini.com/>



Cette composition a été réalisée à partir de kits qui se composent de pétales et de feuilles prédécoupés dans un papier fin ou très fin et de tiges métalliques . Les pétales sont collés un par un sur la tige pour reformer la fleur , les feuilles sont ajoutées par la suite . Les perce-neige et les jonquilles proviennent de kits anglais , les tulipes rouges font partie d'un kit de Pascale Garnier .

Le tout est « planté » dans de la Fimo brune non cuite et disposée dans une poterie en terre cuite patinée à la peinture acrylique

Il faut compter une après-midi pour réaliser une composition.



MINIATURE DE : Bénédicte (alias Binouchka ou Minibinou)

Site internet : http://mon_monde_lilliputien.eklablog.com/



C'est en feuilletant un catalogue pour articles de jardin que j'ai trouvé cette

jardinière pour fleur grimpante. Double et reliée par un banc, elle m'a de suite beaucoup plu. J'ai donc décidé de la réaliser pour mon jardin miniature. Elle est réalisée en balsa, teintée (couleur noyer) puis salie (lavis gris et vert). Le treillis a été récupéré sur l'emballage d'un jeu de plage pour enfant (il ressemble au filet d'oignon mais en plus épais)

Pour ce côté de la jardinière :

La clématite est faite d'après les explications parues dans le Doll House Nederland n°12 (p.8)

Les reines marguerites naines sont un petit clin d'œil à mon papa qui aimait beaucoup ces petites fleurs qu'il semait chaque année dans son jardin et nous en donnait pour le nôtre.

L'autre côté de cette jardinière est à découvrir sur mon blog .





MINIATURE DE :
Sandrine - Carton et Plus



Site internet :

<http://cartonetplus.canalblog.com/>

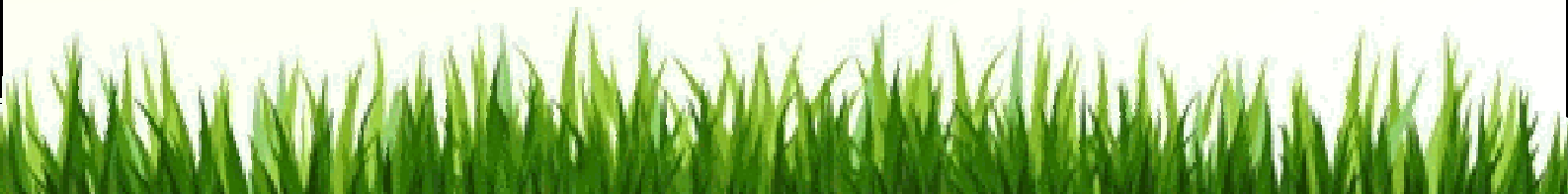
Ce bouquet rond est réalisé à partir de roses en papier jaune et orange que vous trouverez dans les magasins de décorations de fête, au rayon des accessoires pour dragées. Un morceau de mousse de lichen vert donne du volume à l'ensemble. Les petites feuilles sont récupérées dans une vieille composition de fleurs artificielles. Le tout est emballé dans deux carrés de papier de soie rouge et maintenu par un mini lien de raphia non visible sur la photo.

MINIATURE DE : **Galinette**

Site internet :

<http://galinette.over-blog.fr/>

J'ai réalisé le bac, les fleurs et le support de jardinière pour agrémenter la façade de ma maison miniature. Pour la fabrication de la jacinthe, j'ai suivi le très bon tuto de Minivale " Jacinthe de Noël ".





MINIATURE DE : **Gérard**

Site internet :

<http://minifleurs.kazeo.com/>



"Vous pensez que faire des fleurs miniatures c'est long, fastidieux, qu'il faut beaucoup de matériel !?..."

Alors n'hésitez plus, lancez-vous : des ciseaux, du papier, des couleurs, un peu de colle et vous obtiendrez des résultats qui parfois vous décevront, mais qui le plus souvent dépasseront largement vos attentes !

La seule contrainte étant d'éviter courants d'air et éternuements"

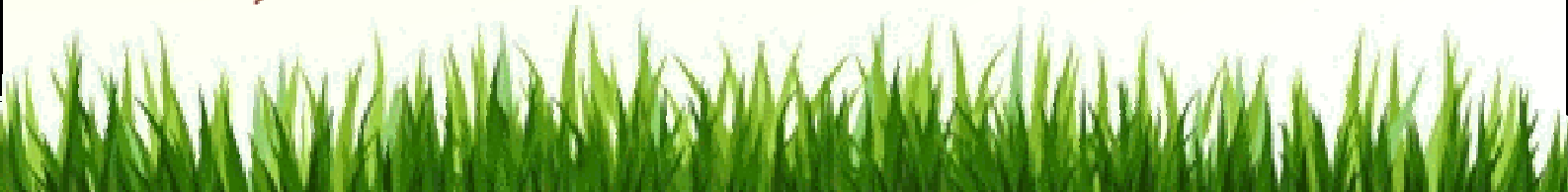


MINIATURE DE : **Danymini**

Site internet :

<http://danymini.skyrock.com>

Les fleurs c'est tout une aventure... alors je me suis lancée et j'ai créé cette petite jardinière, les fleurs sont réalisées avec une perforatrice dans du papier machine peint à l'aquarelle et pour donner un petit peu de hauteur quelques branchettes séchées récoltées dans la nature....



MINIATURE DE : Patrica Berthelé (PatBrune)

Site internet : [http:// patbrune.free.fr](http://patbrune.free.fr)

J'ai réalisé ces fleurs à partir des kits de Pascale Garnier. Les fiches explicatives sont claires, détaillées et illustrées, de sorte que je n'ai pas eu de difficulté. Par la suite, je me suis inscrite à un atelier animé par Pascale sur les orchidées. Ses conseils et démonstrations ont été précieux compte tenu de la complexité de ces fleurs !

On ne regarde plus ensuite une fleur dans sa globalité, mais on observe ses moindres détails pour comprendre sa structure.

Depuis j'intègre dans mes décors plus de végétation en associant également quelques parties de plantes de mon jardin, une source d'inspiration !



MINIATURES DE :

Dominique Gaudray (dgcréations)

Site internet :
<http://dgcreations.skyrock.com/1.html>

Recette miniature pour un bouquet de gerberas

Il vous faut :

- Un kit-fleurs de Pascale GARNIER,
- Fil de fer recouvert de papier ou Blumendracht,
- Ficelle fine,
- Ainsi que la technique de la vannerie miniature expliquée sur le site de Joc:
<http://jicolin.free.fr>

Vous pourrez ainsi réaliser un petit panier fleuri qui mesure pas plus de 5 cm de hauteur.



MINIATURE DE : **Joc**

Site internet : <http://jicolin.free.fr/index.htm>

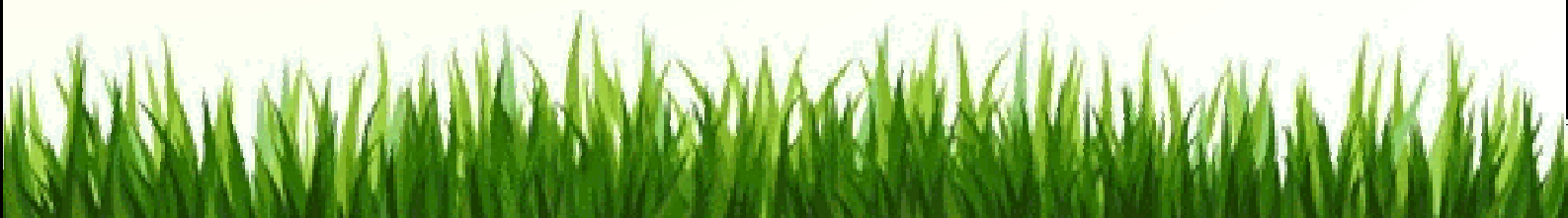
Je me suis inspirée de plusieurs tutos trouvés dans le dico de Minivale, pour faire mes tulipes :

Au bout de chaque tige en fil de fer recouvert de papier, faire un pistil un peu renflé à la base avec un mélange colle PVA/peinture verte. Les pétales ovales de 7 mm de long sont embossés en forme de petite barque.

Poser une petite goutte de colle sur le côté le plus large du pétale. Un premier pétale est collé au bas du pistil (voir photo 2), puis les 2 autres.

Après séchage coller les 3 autres en quinconce, l'ensemble doit avoir une forme d'œuf.

Pour des tulipes panachées peindre ou colorier soit le bord supérieur soit le bas du pétale (voir photo 1). Faire simple car il faudra répéter le motif sur une trentaine de pétales. J'ai essayé la peinture acrylique, le feutre qui manque de finesse et le crayon de couleur.



MINIATURE DE : Cramailotte

Site internet : <http://uneviederien.eklablog.com/>



Œillets en papier de serviette

Pour réaliser ces œillets destinés à une vitrine fleuriste, j'ai utilisé la première couche des serviettes en papier, celle qui sert au serviettage. Ils sont faits de plusieurs ronds superposés et resserrés au centre à l'aide d'un fil de fer fin enroulé de manière à former le cône de la base et la tige. La tige est également entourée du même papier de serviette en remontant jusqu'au cône et en le recouvrant.

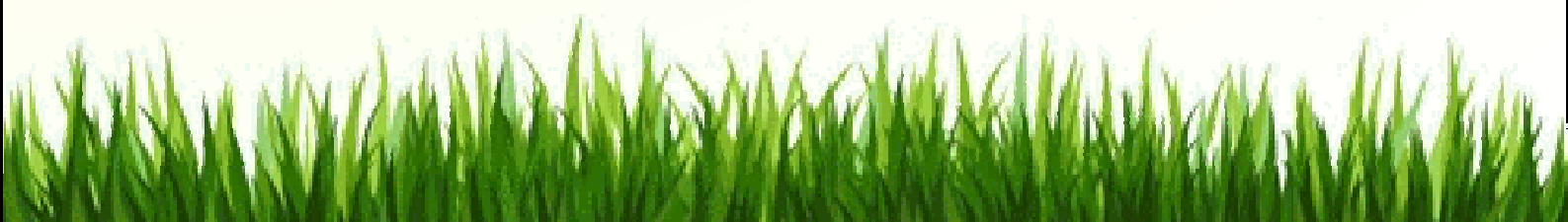
Les serviettes offrent l'avantage de nuances de couleurs qui panachent aussi bien les fleurs que les tiges.



MINIATURE DE : Pascale Garnier

Fleurs au 1/12 réalisées en différents papiers que je peins et/ou teinte moi-même en faisant la plupart du temps des mélanges de couleurs et de produits, raison pour laquelle je ne suis jamais absolument sûre d'obtenir exactement la même nuance d'une fois sur l'autre... Je m'aide néanmoins d'un carnet où je note des repères de couleurs et quantités, un carnet qui, à la longue, est devenu mon indispensable grimoire. Au fil des années, je me familiarise peu à peu avec l'étrange alchimie des couleurs qui vivent un peu leur vie, découvrant par exemple que le blanc n'éclaircit pas un vert trop foncé mais le rend plus cru. Pour chaque usage, j'essaie de prévoir un petit stock, mais il y a toujours un moment où le stock est épuisé et je dois alors en refaire ; pour cela, je m'aide d'un modèle, vrai pétale ou vraie feuille posé sur la table, c'est ainsi beaucoup plus facile.

Pour trouver les bons papiers, je dois sortir des chemins balisés et expérimenter pour essayer de retrouver la texture de certains pétales ou feuilles : j'imagine des traitements pour rendre l'aspect un peu duveteux des feuilles de pavot d'Orient, la texture un peu épaisse et comme "grasse" des pétales de tulipe, l'aspect rouillé et troué des feuilles de roses trémières...





Ce processus de recherche me procure énormément de plaisir. Pour faire au 1/12 une nouvelle fleur, je suis toute entière absorbée et concentrée par elle : sa texture, sa couleur, et j'ai envie de dire même, son caractère (je ne réussis pas bien les fleurs que je n'aime pas trop). Je lui parle même parfois et la respire souvent. J'avais lu que Beatrix Potter n'hésitait pas à s'enfermer 8 jours avec une souris comme pour devenir elle-même la souris qu'elle voulait peindre, et sans oser bien sûr la moindre petite comparaison avec cette artiste, j'ai envie de dire que je ressens un peu cela avec les fleurs. Recréer la fleur en miniature est une grande jubilation lorsque arrive (s'il arrive !) le moment où l'œil est satisfait et dit oui, mais parfois aussi une déception quand je n'ai pas les bonnes formes d'outils et que je dois abandonner. Quand j'ai fait tout mon possible, que je suis allée au bout et que je sens que je ne serai pas capable de faire mieux, toute cette excitation retombe, et généralement je ne refais plus cette fleur.

Pour faire partager ce plaisir de la création, je propose les fleurs sous forme de kit espérant ainsi faciliter à toutes (et tous, oui il y a des fleuristes hommes aussi !)



l'obtention d'un résultat plus rapide et agréable que sans l'aide du kit. Dans le passé, j'ai été enseignante (en droit, oui-oui !) et bien sûr, j'étais très fière si mes élèves avaient de bonnes notes d'examen dans ma matière, comme si leur succès était un peu aussi le mien. Aujourd'hui, c'est pareil, c'est vraiment un bonheur de voir des fleurs miniatures plus belles que les miennes et cela donne du sens à tous mes efforts. Contact pascale-garnier@sfr.fr

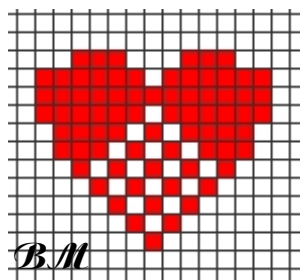
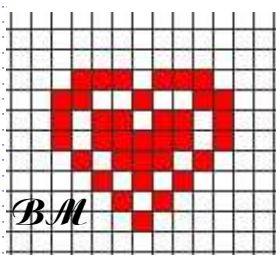
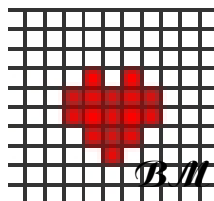
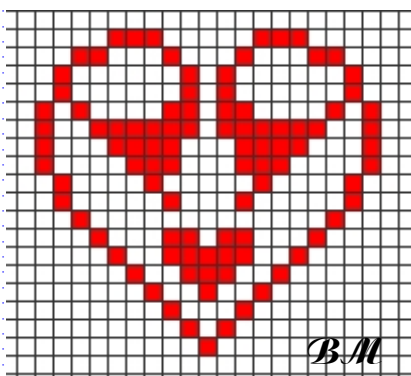
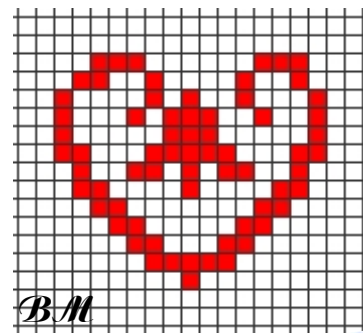
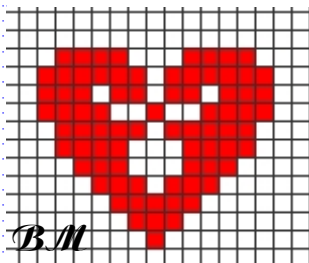
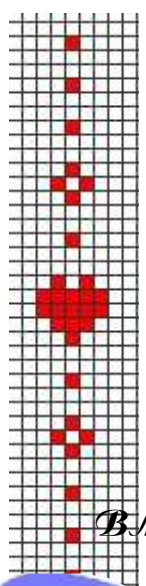
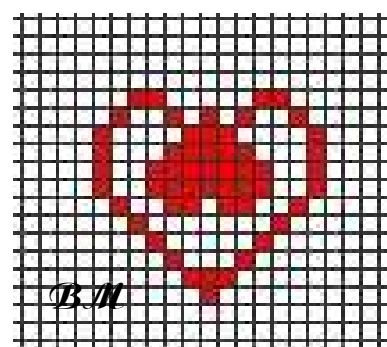
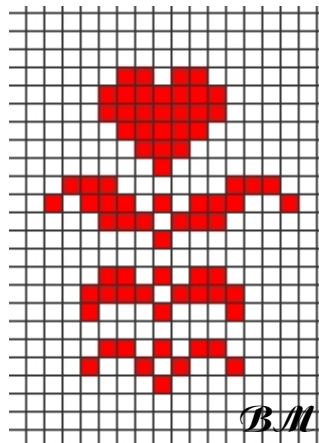
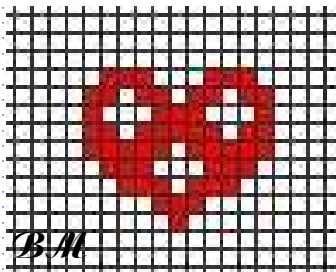


Broderie

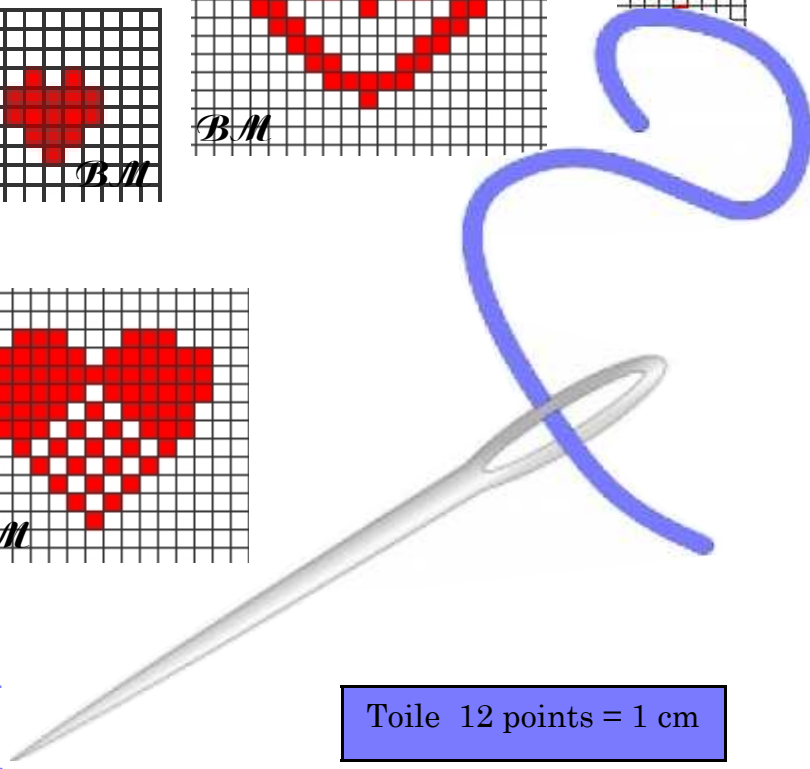
Par Minivale



Voilà une nouvelle page qui viendra prendre place dans le magazine de temps en temps pour vous donner des petites grilles de broderie conçues pour de la toile : étamine 12 . J'ai choisi la plupart du temps de faire les motifs rouges car ils sont plus lisible sur la grille noire, mais libre à vous de choisir les coloris de votre choix.



XXXXXXXXXX



Toile 12 points = 1 cm

FICHE PRATIQUE



Par Minivale

LA TEINTURE NATURELLE

Voilà quelques pistes pour teinter les tissus de façon naturelle et qui peuvent servir en miniature pour teinter coussins, rideaux, vêtements et autres.

Je ne suis pas spécialiste en la matière et cette rubrique n'a pas la prétention d'apprendre l'art de la teinture naturelle, mais juste des petites idées à utiliser en miniature.

La "vraie" technique vous ferait d'abord « **mordancer la fibre** » : c'est-à-dire la préparer à recevoir et conserver la couleur que l'on souhaite lui donner, en utilisant plusieurs mordants : l'alun (avant teinture) et le sulfate de cuivre, le sulfate de fer (après teinture).

Mais je vais rester ici juste sur les coloris apportés par la nature.

Voici toutefois deux petites astuces pour fixer votre teinte au tissu de façon facile.

- soit avant teinture :

- avec des baies/fruits : mettre 1/2 tasse de sel dans 8 tasses d'eau, ajouter votre tissu et faire bouillir pendant une heure.
- avec des légumes/feuilles : un volume de vinaigre blanc pour 4 volumes d'eau, ajouter votre tissu et faire bouillir pendant une heure

Lorsque vous retirez le tissu, rincer à l'eau froide.

-soit après teinture :

dans une bassine remplie d'eau, ajouter 1 à 2 cuillères à soupe de vinaigre, bien mélanger. Plonger votre tissu et remuer pour bien imprégner le tissu, laisser tremper une nuit puis rincer et laisser sécher.

Procédure :

« **la décoction** » La cuisson doit se faire progressivement, on met les plantes dans l'eau froide, on chauffe doucement jusqu'à ébullition, et on laisse plus ou moins longtemps bouillir. Ensuite lorsque la plante a rendu un jus intéressant, on enlève les plantes et on filtre ce jus. Puis on laisse refroidir.

Pour teinter un tissu (ou de la laine) on utilise ce jus que l'on remet à bouillir avec notre tissu, souvent entre 15 minutes et 1 heure (voire parfois plus). Pour des couleurs plus profondes, on peut laisser les "ingrédients" dans l'eau (sans chaleur) pendant une nuit. Plus on laisse tremper, plus la couleur sera soutenue.

Ensuite on laisse refroidir et on rince à l'eau claire sans frotter jusqu'à ce que l'eau devienne bien claire. Puis on laisse sécher à l'air libre.

La teinte peut varier suivant la durée du bain et la quantité de plante infusée, la matière du tissu, etc... il faut tester son tissu avant. Sans "mordant" toutes ne tiendront pas forcément dans le temps. Il est également possible de donner plusieurs bains différents pour obtenir d'autres coloris .

Coloris

- ♥ broux de noix, (coquille verte qui entoure la noix et qui une fois tombée de l'arbre devient marron) : marron caramel
- ♥ coque de l'amande (la partie veloutée verte) : vert clair
- ♥ chou rouge : teinte bleue
- ♥ curcuma, puis pelure d'oignon : rose saumon
- ♥ curcuma puis choux rouge : ton vert
- ♥ curcuma : jaune vif
- ♥ fleurs d'hibiscus : ton rose
- ♥ pelures d' oignon : ton jaune - marron -orange
- ♥ café : beige - marron
- ♥ betterave : ton rose (on peut utiliser l'eau de cuisson)
- ♥ betterave puis choux rouge : ton lavande
- ♥ genet : jaune - vert
- ♥ fleurs de millepertuis : jaune - orangé
- ♥ oeillet d'inde : jaune - orange
- ♥ henné : orange - marron
- ♥ fleurs d'iris bleu : bleu foncé
- ♥ reine des prés , la fleur : jaune soleil.
- ♥ reine des prés, la plante entière : vert
- ♥ persil : jaune
- ♥ feuille d'artichaut : jaune
- ♥ dahlias : grenat
- ♥ feuille de figuier : jaune
- ♥ feuille de chêne : jaune beige
- ♥ écorce de chêne : marron - noir bleuté corbeau en présence de sels de fer.
- ♥ feuille d'érable : jaune
- ♥ fougère : vert clair
- ♥ thé de chine : jaune - beige -marron
- ♥ écorce du pommier : jaune -beige rosé
- ♥ feuille de pommier : jaune
- ♥ feuilles d'épinard : vert
- ♥ cerise : vieux rose
- ♥ mimosa plus vinaigre : rose orangé

Portrait

Par Marie-Claude Lamothe



Portrait de Marie-Claude Lamothe (Lam)

En 2004 j'ai découvert par l'intermédiaire de ma sœur le monde de la miniature pour lequel j'ai eu aussitôt un coup de foudre. Après avoir acheté un certain nombre de livres que j'ai lus et relus (les tous premiers étant ceux de MH Deguilhem, P. Garnier, M. Mineau, mais j'en ai acquis d'autres depuis), je me suis lancée pour la toute première fois durant l'été 2005 dans la fabrication d'une grande vitrine pour mon fils (L 45 x H 30 x P 26) qui était la reproduction d'un garage existant, persuadée qu'on ne pouvait rien mettre dans une « petite » vitrine. Compte tenu du sujet et de mon peu de connaissances j'ai dû me résoudre à acheter pas mal de choses. La seconde a été aussi grande - une salle de classe - et après l'avoir terminée je me suis rendue compte que si le temps consacré à la réalisation n'avait aucune importance (j'en avais peu puisque je travaillais), c'était très encombrant !!!

Petit à petit au fil du temps j'ai appris à faire de plus en plus de choses moi-même, à être plus à l'aise, préférer travailler certains matériaux - j'en ai testé un certain nombre sans idées préconçues - ce qui m'a permis de me perfectionner et j'en avais objectivement bien besoin ...

Mon gros coup de cœur ensuite a été la découverte des fleurs miniatures. J'ai toujours aimé les fleurs, peut-être parce que je suis une citadine sans jardin et parfois au fil de mes déménagements sans même le moindre balcon ... Même à présent je ne manque jamais, quand je me

<http://mondeminiature.hebfree.org>

promène, de m'arrêter devant une boutique de fleuriste pour le plaisir du coup d'œil et j'adore les jardineries !

Alors en attendant de faire une grande serre miniature, façon jardin d'hiver au 1/12 rien que pour moi (projet perpétuellement différé) je jardine sur ma grande loggia que j'ai le bonheur d'avoir depuis 2 ans :



... et je fais des fleurs miniatures bien sûr ! J'utilise exclusivement les kits de Pascale Garnier parce que ce sont pour moi les meilleurs, après en avoir testés d'autres.

Il n'y a nulle critique de ma part pour les personnes qui font elles-mêmes leurs fleurs à partir de diverses perforatrices, bien au contraire ... mais je n'ai pas ce talent ! Et puis dans la mesure où j'expose régulièrement au SIMP à Paris, comme au salon de Lisbonne par l'intermédiaire de mon amie Marie-Paule, (nous exposons sous le nom de M & M Miniatures : <http://mnmminiatures.blogspot.fr>) ce que je présente doit être sans prétention aussi réaliste que possible, parce que destiné à être vu de très près.

Ce qui m'intéresse particulièrement c'est la mise en situation une fois que les fleurs de diverses variétés sont réalisées, j'ai d'ailleurs plusieurs nouvelles idées à tester ...

A présent quelques photos de mes réalisations : là il s'agit de pensées en cours de fabrication (photo prise pour une amie qui n'arrivait pas à se rendre compte de la taille réelle des pétales) et le résultat dans un pot moulé par mes soins :



Hellébores
(panier fait main)



Anémones
(pot du commerce)



Tulipes perroquet rose
(pot du commerce)



Pour les paniers de fleurs coupées je tiens à ce que chacun soit unique, même si le contenant est similaire, du moins en apparence, puisque je fais les tressages en teintant le fil de façon aléatoire.

On y trouve, selon mes envies, pour les garnir : tulipes, marguerites, anémones, roses, iris, pivoines, forsythias, lilas, campanules, pensées, pavots d'orient, feuillage, etc ...ainsi que sécateur ou couteau « fait main », aussi d'après un tuto de Magsim :



Diverses variétés de fleurs en attente de leurs mises en situation



Fleurs en vases qui sont en réalité des fèves



gros plan d'un panier

A la suite d'un stage suivi fin 2011 chez Christine Voirin (Grain de sable) j'ai appris à faire des pots en faïence, peints puis émaillés, dans lesquels je mets désormais toutes mes fleurs plantées ; on en a un petit aperçu ci-dessous.

J'avais réalisé une table à repoter toute simple pour servir de décoration sur le stand du SIMP 2012 mais elle a trouvé preneur ... plus attrayante en vrai qu'en photo !



J'espère que vous aurez apprécié cette petite visite dans « mon monde » au travers de ces quelques photos, autant que j'en ai à réaliser des fleurs, depuis plusieurs années à présent, je ne m'en lasse pas.



Couronnes impériales
(pot du commerce repeint et vernis)



panier fleurs plantées



Mini scène

Pour terminer, voilà ci-dessous ma toute dernière vitrine qui remonte à 2007 (H 24 x L 18 x P 10), « La chambre de l'étudiant ». Tout est fait main et comme vous l'aurez compris, j'aime les mises en situation largement garnies pour ne pas dire fouillis !

Lam



tuto*Par Binoushka*

Comment faire des Reines Marguerites Naines

TUTO MINIATURE

Reine Marguerite Naines

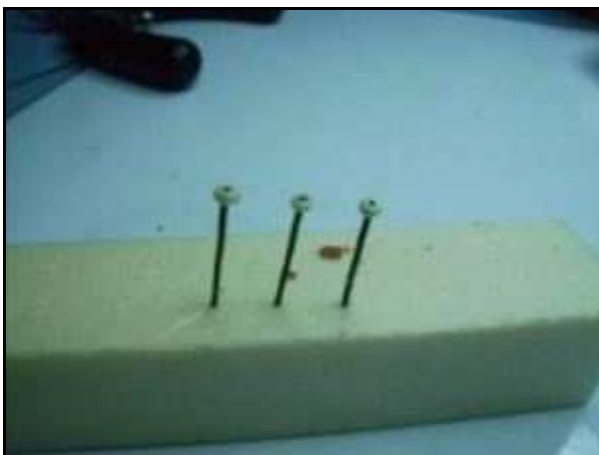
- ◆ Tiges métalliques entourées de papier vert
- ◆ Pince coupante
- ◆ Perles de rocaille (2 mm de diamètre)
- ◆ papier de soie vert et de différentes couleurs pour les fleurs (rouge, rose, blanc, violet)
- ◆ pour les fleurs et les boutons: perforatrice "soleil" et perforatrice fleurs
- ◆ Pour les feuilles: diverses perforatrices "feuilles"
- ◆ carré de mousse et outil à embosser
- ◆ Colle blanche (genre tacky glue)
- ◆ Pincettes à bouts très fins (brucelles)
- ◆ support pour planter les tiges en cours de travail
- ◆ jardinière, pâte à modeler, "terre" (café ou thé) pour planter vos fleurs terminées



LES FLEURS

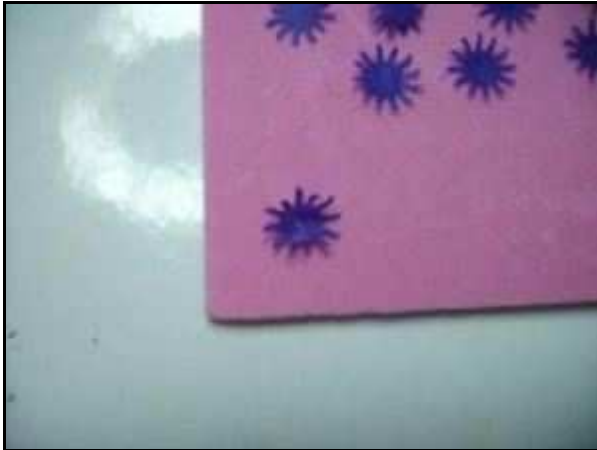


Dans le papier de soie de couleur, découpez des "soleils" à l'aide de la perforatrice. Il vous en faudra 6 à 10 par fleur suivant la grosseur de celle-ci.



Coupez des morceaux de fil de fer de 2 à 3 cm et collez une perle de rocaille à leur bout.





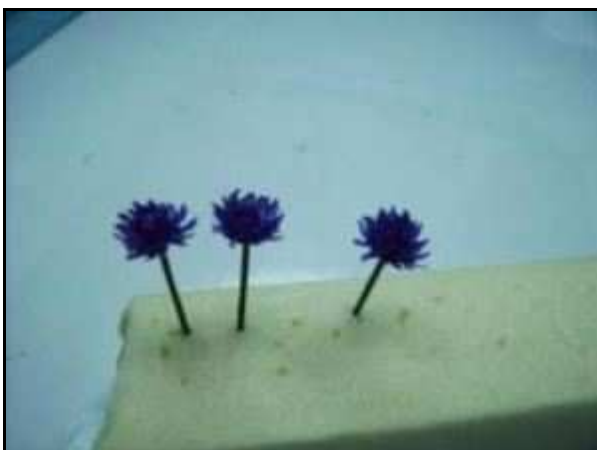
Perforez chaque "soleil" en son centre à l'aide d'une épingle.



Mettre en forme à l'aide de l'outil à embosser



enfilez le confetti et collez-le tout autour de la perle de rocaille.

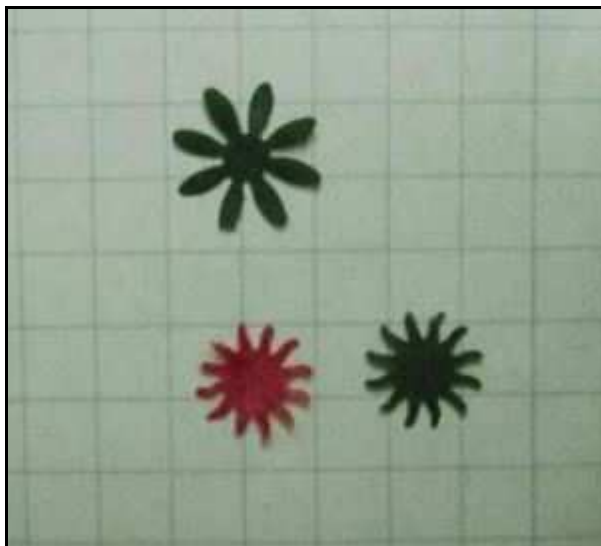


Continuez à enfiler des petits soleils en les embossant de moins en moins et en ne mettant qu'un point de colle entre chaque "confetti" sous la fleur.

Il en faut 6 à 10 par fleur suivant la taille que vous voulez lui donner.

Vous pouvez ajouter une ou 2 feuilles sur la tige de certaines fleurs





LES BOUTONS

Dans le papier vert, découpez des fleurs et des soleils à l'aide de perforatrices.

Pour les boutons fermés: 4 soleils verts et 4 fleurs vertes par bouton

Pour les boutons légèrement éclos : 3 à 4 soleils de la couleur choisie pour la fleur, 2 à 3 soleils verts et 3 à 4 fleurs vertes par bouton

Pour les boutons fermés (à gauche) procédez de la même manière que pour la fleur mais en enfilant d'abord 4 soleils verts puis 4

fleurs vertes, en veillant à mettre les pétales en quinconce.



Pour les boutons légèrement ouverts (à droite)

Procédez de la même manière que pour la fleur, mais enfilez d'abord quelques soleils de la couleur de la fleur (du nombre dépendra la taille de votre bouton) ensuite enfilez des soleils verts et terminez par les fleurs vertes

Facultatif

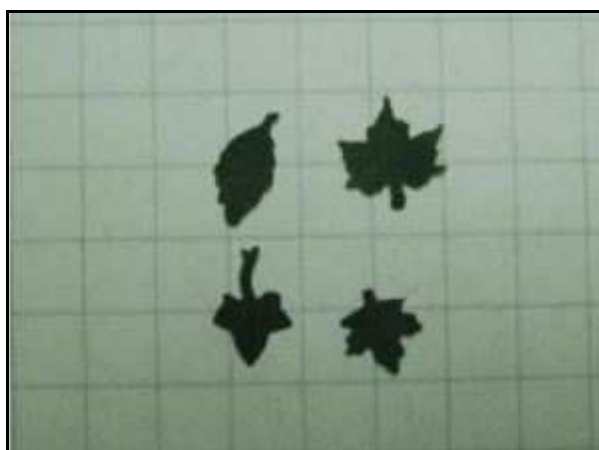
ajouter une feuille à l'un ou l'autre bouton



LES FEUILLES

A défaut de mieux j'ai choisi ces perforatrices pour faire les feuilles

En coller quelques-unes sur quelques fleurs ou boutons. .





FINITION

Remplir la jardinière avec la pâte à modeler, la recouvrir d'un peu de colle puis saupoudrer de "terre"

Pour imiter la terre en miniature, j'utilise du café ou du thé .

Plantez vos fleurs très rapprochées les unes des autres en laissant celles avec des feuilles pour l'extérieur.

Aidez-vous de photos de fleurs au 1/1



ZOOM SUR ...

Par Non Nostalgie



La serre de Nono Nostalgie

<http://www.nono-nostalgie.be/>

La serre féérique des elfes

Spécialement créée pour y loger 2 petits elfes achetés au Canada, j'ai réalisé cette serre de 38/28 /38 cm de hauteur totale en carton de calendrier de 2 mm d'épaisseur. Récup bienvenue en ces temps de crise économique !

C'est l'emploi de nombreux éléments naturels qui lui donne cette impression féérique.

La construction de la structure et du toit ont nécessité énormément de travail : Le panneaux de verre étant pris en "sandwich" entre 2 couches de carton, chaque partie de la structure a dû être réalisée en double exemplaire ... mais c'était une belle aventure, dont je vous livre quelques photos :



En primeur absolue pour les lectrices de ce " Bulle miniature" n°4, vous trouverez dans les pages de ce numéro le tutorial du "lit faery" des elfes.









TOP

Par Minivale



Thème : toile de maître

La consigne de ce TOP était de se prendre pour un grand peintre et de réaliser une toile en miniature .



Miniature de **MAMIBLUE**

Site internet :

<http://les.minia.mamiblue1.free.fr/>

"La rousse en tenue de soirée"
de Modigliani





Miniature de **CHARABIA**

site internet :

<http://tendrescalins.canalblog.com/>

ratdoux

Miniature de **PIMBALI** Site internet : <http://www.artsetminiatures.com>

D'après Robert Delaunay
(tour Eiffel - 1926 - Musée des Arts à Paris)

le tableau fait 5 x 6,75 cm





Miniature de **JOC**

Site internet :

<http://jicolin.free.fr/index.htm>

4 cm x 5,2 cm.

cuisine (de Viggo Johansen)

Miniature de **FEERIE**

Site internet : <http://perso.wanadoo.fr/feerie/>

un "petit Picasso"

La colombe de la paix





Miniature de **JOMINI**

Site internet :

<http://jomini.canalblog.com/>

Le café turc

Miniature de **MINICAT**

Site internet : <http://minicat.e-monsite.com/>

Matisse



Miniature de **CHOBERTINE**

Site internet :

<http://lesbonheursdephanie.kazeo.com/>

Claude Monet (la femme à l'ombrelle)





Miniature de **FRANCIMINI**

internet : <http://framminis.free.fr/francimini/franci.htm>

"la nuit étoilée" de Van Gogh - toile sur châssis



Miniature de **FREDERIQUE**

Site internet : <http://freddymini.canalblog.com/>

Lever de soleil en bord d'étang



Miniature de **POMMEAPI**

Site internet : <http://pommeapi.blog4ever.com/blog/index-28365.html>



Nu bleu de Matisse

Miniature de **Maman de Minivale**

Site internet :

<http://minivale.hebfree.org/>

Paysage provençal



Les résultats du TOPMAG, seront donnés dans le prochain numéro, avec la photo du gagnant
Vous pouvez retrouver toutes les photos du TOPMAG,

Sur l'album Picassa : <http://picasaweb.google.com/minivale>

Ou sur le TOPMINI : <http://topminiature.discutforum.com/>

PROCHAIN THEME : ANNIVERSAIRE

test PRODUIT

Par Minivale



Le latex

Pour ce numéro j'ai testé le latex. le latex est un produit naturel qui provient de la sève de l'arbre à caoutchouc plus connu sous le nom d'hévéa . Après la récolte de la sève, on y incorpore de l'ammoniaque ou de la potasse caustique pour faciliter sa conservation

le latex va se fixer au contact de l'air . Il convient pour les moules que l'on appelle plus communément moules chaussettes, le coulage de bougie , et pour les effets spéciaux.

Comme il s'agit d'un produit naturel, il ne se conserve pas très longtemps , il craint le gel et les fortes chaleurs et s'altérera au fil du temps.

Le moulage avec du latex est assez simple, mais il y a quelques règles à respecter

- Le support à mouler doit être propre et dégraissé, un nettoyage avec du produit vaisselle est suffisant. Une fois bien essuyé et bien sec, on pourra commencer le moulage.

- Attention, pas d'objet en métal ou recouvert de peinture métallique, le latex n'aime pas.

- La forme à mouler doit être simple . Le moule fini va se retirer comme une chaussette, si la forme est complexe et pleine de recoins, de trous, le moulage n'est pas possible de cette manière.

le latex a une odeur d'ammoniaque il faudra penser à bien ventiler la pièce où l'on se trouve.

Il en existe plusieurs marques ; j'ai choisi de tester la marque Gedéo, mais avant je l'avais dans une autre marque présentée en bouteille et je trouvais cela plus pratique qu'en pot.



Latex PEBEO

PROCEDURE

Placer le support sur un carreau de carrelage ou sur une plaque en verre, fixez le si besoin avec un peu de patafix ou un petit morceau de pâte à modeler



Recouvrir à l'aide d'un pinceau tout l'objet. Une première couche fine est suffisante, très important : éviter de former des bulles. On peut également tremper l'objet dans le latex suivant l'objet à mouler .



Mettre également du latex tout autour de l'objet sur le support en verre ou en carrelage, ce débordement vous permettra de maintenir le moule lors du coulage de plâtre.



Laisser sécher cette 1^{re} couche. Le latex va, en séchant, changer de couleur et foncer au fur et à mesure du séchage complet puis durcir . Du blanc laiteux on obtiendra une couleur marron caramel. Il faut compter entre 20 et 30 minutes environ entre chaque couche (tout dépend bien sûr de la température ambiante et de l'épaisseur de la couche.



Penser à nettoyer de suite votre pinceau entre chaque couche . Personnellement je ne prévois que des vieux pinceaux ...



Une fois la première couche bien sèche , on recommence l'opération, toujours avec un pinceau on pose la deuxième couche sans former de bulles et on déborde tout autour, comme la première couche.

Il faut compter entre 5 et 10 couches pour avoir une certaine épaisseur (environ 2mm minimum) Si l'épaisseur du moule est trop fine vous risquez de le déchirer lors du démoulage, et à l'inverse une trop grosse épaisseur, rendra le démoulage plus difficile.



Bien attendre le séchage entre chaque couche ! On peut, si on est pressé, accélérer le séchage avec un sèche cheveux. Le moule fini sera optimal si on le laisse vraiment sécher complètement 24 heures.

Une fois toutes les couches posées et sèches, on décolle délicatement l'ensemble du support.



On enduit l'extérieur du moule de talc, et on retire l'objet en retournant doucement le moule en latex comme pour retirer une chaussette. On obtient le moule à l'envers, il suffit de le remettre à l'endroit .



Avant de couler du plâtre dans le moule en latex, on va fabriquer un support, là tout dépend de la taille du moule. Par exemple un gobelet avec des sopalins au fond pour le caler peut faire l'affaire pour un tout petit objet, on peut aussi caler le moule dans un pot rempli de sable, le tout est que le moule soit bien calé le temps du séchage du plâtre.



Des bâtons, tout autour, placés sous le « débordement » du moule lui permettent de se tenir droit, stable si besoin.

Une fois le moule stabilisé, on peut y couler son plâtre. Ensuite on tapote dessus pour faire remonter les bulles d'air.

Une fois le plâtre sec, on démoule comme pour une chaussette. Du talc mis à l'extérieur du moule permet un démoulage plus facile, il glissera mieux.

Attention tout de même, le moule en latex est souple et élastique mais assez fragile, ne tirez pas dessus comme une brute.

Le moule se conserve talqué. Un sac zippé ou une boîte en plastique avec un peu de talc dedans fera l'affaire.



OU S'EN PROCURER...

Vous trouverez du latex en France ici (liste non exhaustive) :

Chez scrapmalin (le moins chère)

http://www.scrapmalin.com/loisirs_creatifs/produit-95165-gedeo-latex-250-ml.html

Chez cultura :

<http://www.cultura.com/loisirs-cr%C3%A9atifs/modelage/moulage/latex-gedeo-11,3281272.prd>

Chez rougier et plé :

<http://www.rougier-ple.fr/latex-1000ml.r.html>



MINIATURES PAR PAYS

Par Minivale



L'ALLEMAGNE

Rubrique destinée à vous faire découvrir des sites trouvés au travers d'une balade sur le net et qui ont attiré notre attention...

JANAS MINIBUCHER

<http://janas-minibuecher.blogspot.fr/>



Un site où l'on peut voir, entre autres, des livres miniatures remarquables, finition impeccable, il y a même des livres pop up, des jouets « cubes anciens » parfaits. Un lien à voir !

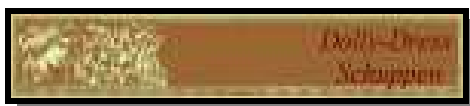
NOSTALGISCHE Puppenstuben



<http://www.nostalgische-puppenstuben.de/>

Un site rempli de jolies choses, comme son titre « la nostalgie est là » orgue de barbarie, musiciens de rue, chariot du glacier ambulant, serre sublime »

DOLLY-DRESS SHUPPEN



<http://www.dolly-dress.de/index.html>

Plusieurs maisons dans ce site, dont un pub très bien réalisé, une « orangery » qui donne envie de s'y installer. On peut également y voir divers personnages.



JEANNETTES PUPPENHAUS

<http://www.jeannettespuppenhaus.de/inhaltsverz.htm>

Un lien avec des choses très diverses, de jolies fleurs, une boutique de jouets , un château, du tressage.....



SILKE JANAS

<http://silke-schloesser.blogspot.be/>

Un joli monde rempli de personnages adorables. On peut y croiser des fées, des sorcières, des trolls ..., tout un petit peuple avec des frimousses attachantes



PILLIS MINIS

<http://pillisminis.wordpress.com/>

L'univers miniature de Pillis est un pur enchantement, les créations y sont figolées , et chaque détail y est pensé, un régal pour les yeux.



RITA BENINDE

<http://www.eifel-minis.de/>

Chaque fenêtre de la maison vous emmènera dans différents univers, des maisons, des vitrines ,des scénettes, des personnages ...et une multitude de détails ...



WUNDERLAND PUPPENHAUS

<http://www.wunderland-puppenhaus.de/Diorama-Szenerien-Kreative-Geschenke>

Un "petit site", mais avec quelques créations originales.

tuto

Par Nono Nostalgie



Comment faire un lit de fée

TUTO MINIATURE

Matériel

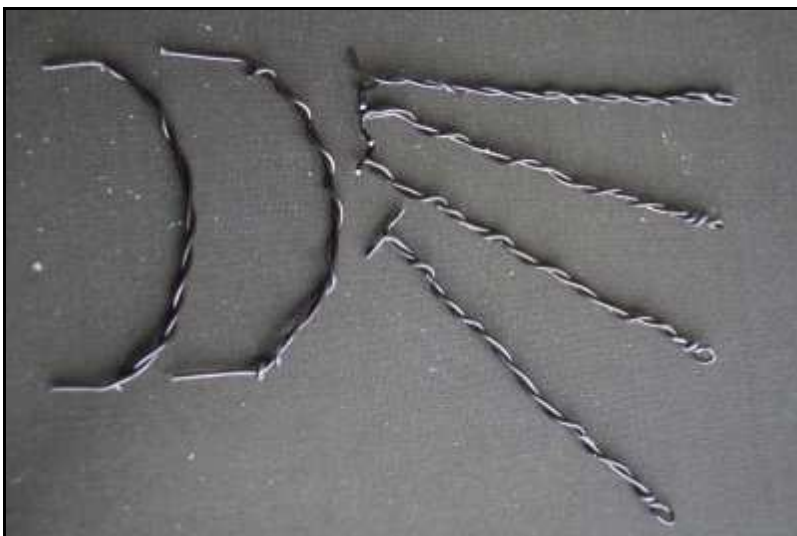
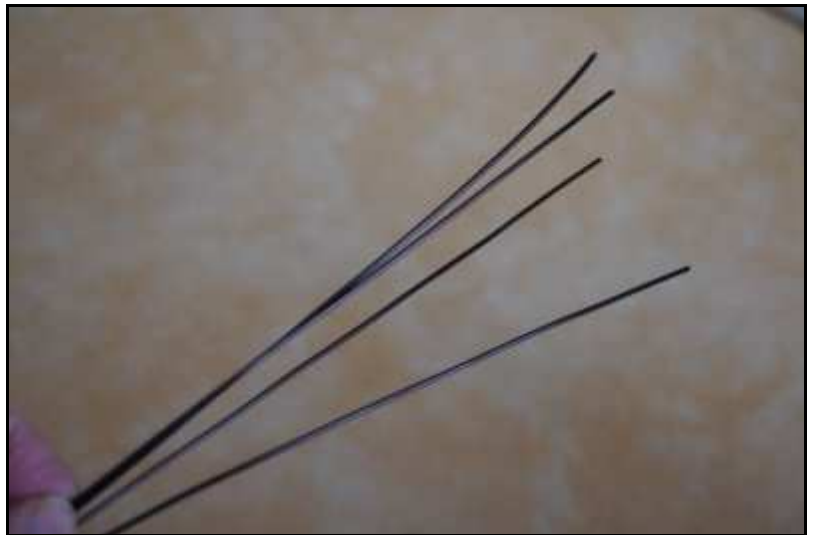
- Fil métallique environ 1 mm épaisseur : 4 sections de 26 cm (montants verticaux) / 2 sections 14 cm et 2 sections 12 cm (tête et pied de lit) / 12 sections environ 6 cm (barreaux)
- Carton plume 5 mm : 1 morceau de 8/14 cm (sommier)
- Carton plume 3 mm : 1 morceau de 8/13,5 cm (matelas)
- Fil de fleuriste assez épais ou fil de fer fin recouvert de "tape" fleuriste vert : environ 50 cm
- Deux rouleaux de "Tape" de fleuriste 1,5 à 2 cm de large de 2 coloris différents de vert
- Feutrine ou molleton ou chute tissu blanc pour recouvrir sommier : 11/17 cm
- Mousse fin pour recouvrir matelas : 8/13,5 cm
- Fin coton blanc pour housse matelas : 11/17 cm
- Organdi ou tissu de soie pour drap de dessus, oreiller et garniture baldaquin
- Morceau de "grattounette" ou de tampon à récurer vert environ 11/14 cm (couverture lit)
- Quelques petits éléments végétaux pour ornementation finale
- Verdure de chemin de fer miniature
- Colle blanche / colle gel
- Marqueur doré / Epingles

Chères lectrices de "Bulle miniature", je vous offre en avant-première mon tutorial de lit féérique.

Vous pouvez le réaliser tel quel, mais aussi l'adapter, par exemple le rendre plus "rustique" en trempant les montants dans de la poudre brune (café, tabac haché, épices) au lieu de verdure, en tordant ou en épaississant les montants, en remplaçant l'organdi par du coton ou du lin écru, et les volants par des morceaux d'écorce collés sur des bandes de carton... Ce lit serait alors parfait pour une chambre d'ours, une cabane de jardin ou une "tree house"!

Réalisation du lit

Coupez toutes les sections de fil de fer aux mesures indiquées



- Pliez chaque section de 26 cm en 2 et torsadez-les, en formant un petit oeillet à une des extrémités, et en recourbant l' autre à angle droit



Vérifiez bien que chaque futur montant du lit ait exactement la même hauteur.
Recoupez au besoin .

-Torsadez les sections de tête et pied de lit, arrondissez-les pour obtenir une largeur totale de 8 cm (largeur du lit), en repliant les extrémités comme indiqué sur la photo 2. (ne gardez qu'une épaisseur de fil métallique à hauteur de ces extrémités d'environ 2 cm).

Recouvrez les arrondis de tête et pied de lit avec du tape de fleuriste vert clair , en laissant les extrémités libres.



- Recouvrez les 4 montants de lit de tape fleuriste vert clair, en commençant à hauteur des oeillets (attention à laisser les oeillets libres), et en englobant à environ 4 cm du bas les montants arrondis de tête et de pied de lit .

Pour vous faciliter la tâche, vous pouvez éventuellement coller auparavant à la cyanolite tête et pied de lit entre les montants verticaux. ...

Torsadez et formez 6 barreaux. Recouvrez-les de tape fleuriste.





Enduisez généreusement tous les montants du lit de colle blanche, et roulez-les dans la verdure. Laissez sécher 1 ou 2 heures.

Vous obtenez ceci :

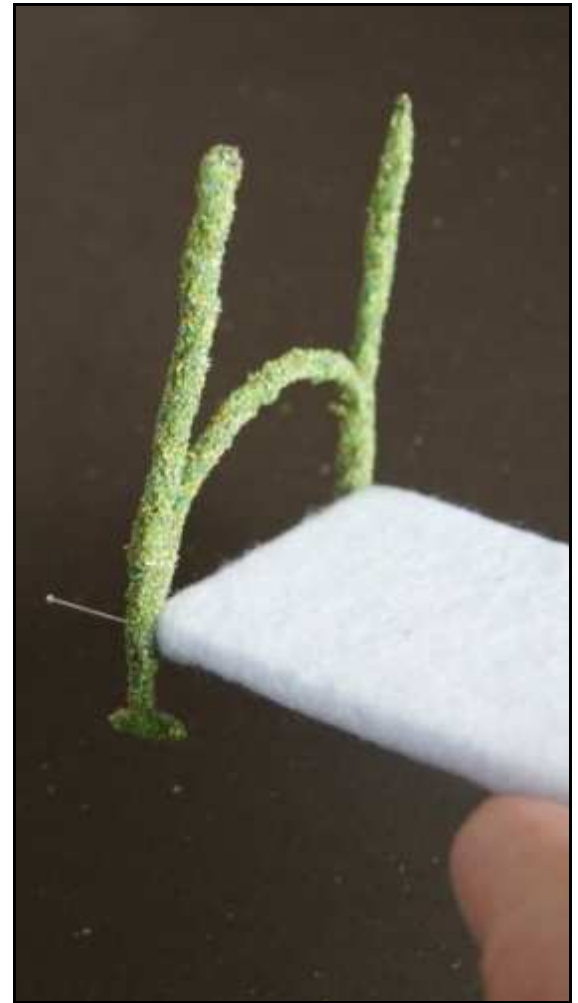


- Préparez votre sommier : Recouvrez-le de feutrine blanche, repliez par dessous, dégagez les angles et collez



- Collez à 2 cm du sol le sommier aux montants du lit, en renforçant le montage à l'aide d'épingles de couture.

Vérifiez bien l'aplomb pour que le sommier soit parfaitement horizontal, et les 4 pieds bien plats sur le sol. Corrigez si nécessaire à la pince pliante....



- Formez les volants du lit : coupez 50 cm de tpe de fleuriste vert clair, et la même longueur en vert foncé. Tracez au bord d'un côté de chaque couleur une ligne au marqueur doré, et étirez délicatement ces mêmes bords de papier crépon entre vos doigts pour former les volants.

- Collez délicatement le bord supérieur de ces 2 volants l'un sur l'autre avec un décalage de 0,5 cm





- Retaillez et collez les barreaux contre le sommier et en suivant l'arrondi de dessous de tête et de pied de lit. Collez ensuite votre volant contre le sommier, en le faisant dépasser d'1 ou 2 mm de la surface du sommier, en le recoupant à hauteur de chacun des 4 montants, que je voulais laisser apparents. Les volants doivent frôler le sol...



- Nous arrivons à la confection de la literie : Recouvrez le matelas de mousse fin, puis du coton fin pour former la "housse". Formez soigneusement les angles et collez par dessous. Cousez à petits points un oreiller d'organdi d'environ 2,5/6 cm, après l'avoir rembourré de petits déchets d'organdi. Dans un autre morceau d'organdi d'environ 18/10 cm, repliez 2 fois un rebord de 3 cm pour le rabat du drap par dessus le morceau de "grattounette" vert et rabattez l'ensemble "drap + couverture" sur l'envers du matelas. Collez par dessous.

- Fixez de quelques points de colle votre literie terminée sur le sommier .



Pour le baldaquin, passez le fil de fer fin ou le fil de fleuriste à travers les oeillets des montants du lit. Tendez-le suffisamment, mais ne tirez pas trop! Tout comme le sommier, le fil du baldaquin doit mesurer exactement 14 cm pour les longueurs et 8 cm pour les largeurs de lit. Mesurez soigneusement avant de refermer votre contour par une double boucle.



- Coupez des bandes d'organdi d'environ 4 cm de large, que vous enroulerez nonchalamment autour du baldaquin. Agrémentez de quelques éléments végétaux pour renforcer l'effet féerique .



Bon bricolage!
Ce tutorial vous est offert à usage personnel, et ne peut faire l'objet d'aucun usage commercial.



REPORTAGE

Par Victorian



Petite histoire des maisons de poupées

En fait l'origine est très ancienne et remonte à des milliers d'années puisque les premières maisons miniatures avec meubles découvertes en Egypte, datent de près de 5000 ans. On ne peut cependant pas parler de maisons de poupées puisque l'optique, à cette époque, était religieuse. On en trouve également dans les tombeaux grecs et romains.

C'est au XVIème siècle que sont apparues les premières maisons de poupées . Il s'agissait de vitrines représentant différentes pièces de la maison. Elles étaient très détaillées et idéalisées et n'étaient destinées qu'aux adultes. Leur prix étant fort élevé, valant quelquefois le prix d'une vraie maison, ce genre de vitrines ne pouvait s'adresser qu'à des personnes fortunées. Elles étaient possédées par des femmes riches, Hollandaises, Britanniques ou Allemandes pour la plupart.



**Petite histoire
des maisons de poupées**



La Ann Sharp

Au XVIIIème siècle apparurent à proprement parler les maisons de poupées. Certaines ont survécu mais peu ont conservé leur contenu original car elles se transmettaient de génération en génération et chacun y apportait un complément ou remplaçait des meubles. Certaines, peu nombreuses, sont originales. Une douzaine sont connues et parmi les plus intéressantes :

La Ann Sharp est la plus ancienne des maisons de poupées miniatures qui sera célèbre sous le nom de **Queen Ann Dollhouse** à Norfolk, qui reste une propriété privée ainsi que **La Westbrook** donnée en 1705 à Elizabeth Westbrook et maintenant exposée au Victoria and Albert Museum.

La Uppark dollhouse qui appartenait à Sarah Fetherstonhaugh.

La Tate dollhouse qui date de 1780 mais dont le mobilier est plus 19ème et mis au goût du jour à intervalles réguliers. Le nom de sa propriétaire reste inconnu mais on sait que les enfants étaient autorisés à jouer de temps en temps avec la maison.

Elle se trouve au Museum of Childhood.

La Nostell dollhouse où tout est en bois précieux et les textiles fort bien conservés.

Dans ces maisons on retrouve le goût du 18ème siècle et les meubles sont faits par des artisans. La Sharp House regorge de bibelots coûteux que côtoient des créations plus simples.

La Uppark et la Nostell ont dû faire appel à de grands

artisans car tout est très bien fini notamment la table à thé en albâtre et la vaisselle de l'Uppark ainsi que le berceau en bois de la Nostell.

Ces maisons étaient donc fabriquées à la demande et en tant que modèle unique par des artisans. Avec la Révolution industrielle des entreprises commencèrent à les produire en plus grand nombre et le phénomène se démocratisa. Il faut cependant dire que jusqu'à la Première guerre



La Nostell Dollhouse

mondiale les maisons et les miniatures les plus recherchées provenaient d'Allemagne. A la fin de la guerre la production se ralentit, ce qui favorisa l'émergence de fabricants d'autres pays.

Ce qui semble curieux c'est que les salles de bains n'apparurent qu'au XXème siècle alors que les cabinets de toilette existaient déjà mais n'étaient pas reproduits. Etant donné que la plupart de ces maisons étaient destinées à des jeunes filles de familles aisées et étaient sensées leur apporter les notions de bonne maîtresse de maison, la salle de toilettes n'était peut-être pas

considérée comme essentielle à l'époque. Par contre les cuisines eurent toujours un rôle important dans les maisons de poupées et furent réalisées depuis le XVIIème siècle.

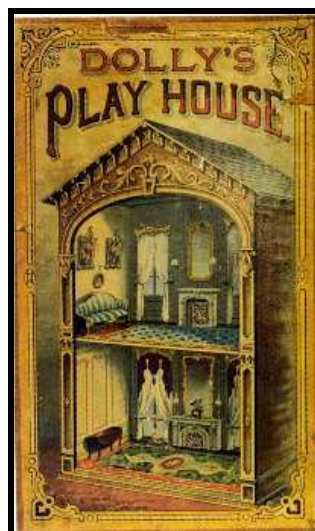
La maison de poupée s'est vraiment démocratisée à la fin de la seconde guerre mondiale, mais avec beaucoup moins de détails. Certaines demeurent cependant des objets pour collectionneurs, ne s'adressant pas aux enfants du fait de la petitesse des objets qui y sont présents. L'échelle de ces maisons est souvent le 1/12, voire le 1/48 et même le 1/144.

Les maisons de poupées, en provenance des Etats-Unis, sont ouvertes sur l'arrière, alors que celles de Grande - Bretagne ont une façade, montée sur charnières, qui s'ouvre pour accéder aux pièces.

Une des plus célèbres maisons de poupées anglaises est sans doute celle de la Reine Mary. Elle fut fabriquée en 1924 et est actuellement exposée au Château de Windsor. Elle est particulièrement remarquable par son système de plomberie et lumières fonctionnel.

La Tate baby dollhouse





Maison en papier

Il est intéressant aussi de savoir qu'à la fin du XIXème siècle un autre genre de maisons de poupées a vu le jour : les maquettes en papier.

En 1890 Mc Loughlin, pliant Dollhouse, a commercialisé pour les enfants cette fois,

ce genre de maison. La production est faite en usine et s'adresse maintenant à la classe moyenne. Tout se replie et peut s'adapter dans une boîte. Les matériaux : lithographie couleur, sur papier collé sur carton articulé par un tissu. La notion de 3 D se

poursuivra tout au long du 20 ème siècle.

Des musées dans le monde entier sont consacrés aux maisons de poupées , par exemple :

- Le Puppenhausmuseum de Bâle
- Le musée de la miniature à Lyon
- Le Museum of Science and Industry de Chicago qui expose le Collen Moore's Fairy Castle.
- Le Musée de l'Enfance à Dublin

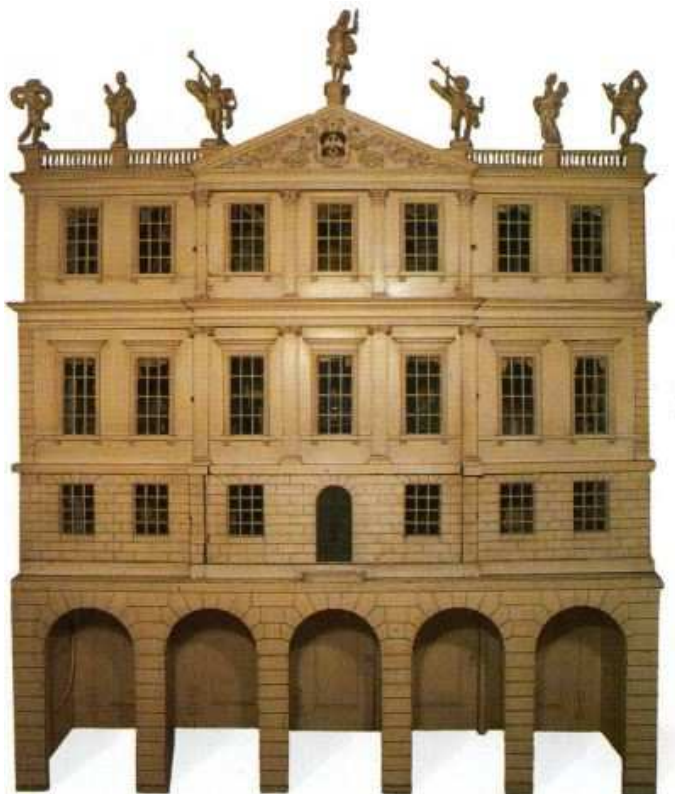
La maison de poupée traverse les siècles et je pense qu'il en sera encore longtemps ainsi, tant que les adultes garderont leur âme d'enfant et les maisons que nous construisons feront sans doute le bonheur de nos petits-enfants qui deviendront adultes à leur tour...

La Tate baby dollhouse





La Uppark dollhouse





Maison de la Reine Mary



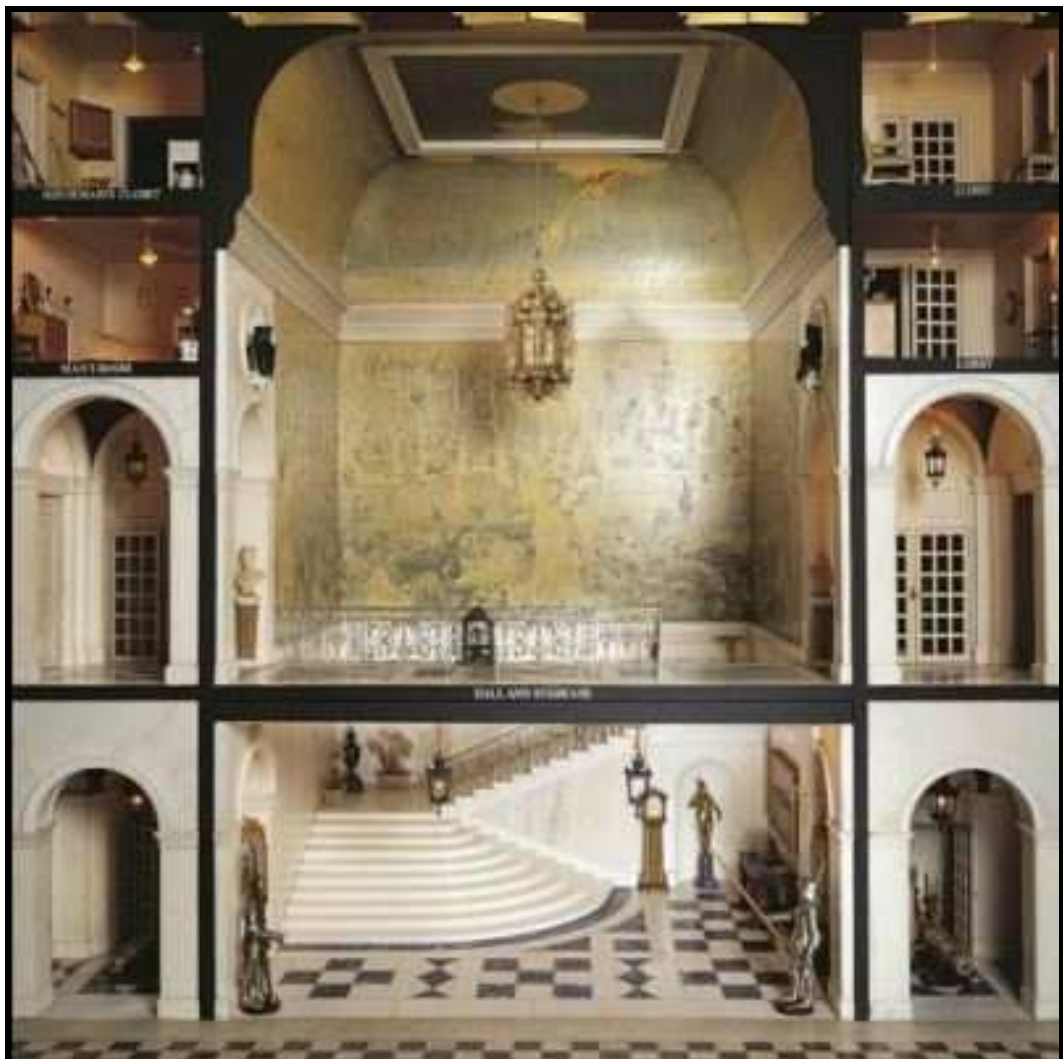
Impressionnante par sa taille, on s'en rend mieux compte avec les personnes qui l'entourent .





La maison de la Reine Mary
bibliothèque

La maison de la Reine Mary
Hall





La maison de la Reine Mary
Boudoir

La maison de la Reine Mary
chambre



evenements

Par Mamiblue



Salons et expositions de mars à début octobre 2013

SIMP (France)



Est-il encore besoin de présenter le **Salon International de la Maison de Poupées** que les passionnés attendent toujours avec impatience et dont la 8^{ème} édition aura lieu le dimanche 23 juin 2013 .

Une salle vaste où l'on peut circuler sans encombre... Près de cent exposants venant de nombreux pays d'Europe et d'ailleurs, représentant quasiment tous les domaines de la miniature au 1/12... 1/24... voire plus petit... Depuis la nourriture en Fimo jusqu'au mobilier haut de gamme, en

passant par les personnages et tout ce qui va avec. Animaux, tableaux, vaisselle, lustres, objets en fil de fer et objets de brocante, mini-ours, maroquinerie, fleurs, carrelages, verrerie... etc. Diverses fournitures également en outillage, vitrines à remplir, éléments pour l'électrification. Chacun peut vraiment y trouver son bonheur.

Vous trouverez la liste complète des nombreux exposants sur le site du SIMP.

Date : 23 juin 2013

INFOS PRATIQUES SIMP

Site internet :

<http://simp-paris.com>

Lieu : Espace Champerret Place de la Porte de Champerret 75017 PARIS

Tarif : 5 euros, gratuit pour les moins de 12 ans

Horaire : De 10 h à 17 h 30

ATELIERS

Les stages seront affichées début Mars 2013 sur le site du SIMP

MOYENS D'ACCES

Accès par les transports urbains :

- ◆ Métro
Ligne 3 " Pont de Levallois -Beacon/Galliéni" arrêt
Porte de Champerret ou **Louise Michel**
- ◆ RER C Station **Pérelre**
- ◆ Bus
Ligne 84 - Ligne 92 - Ligne 93 -Ligne 163 - Ligne
164 -Ligne 165 -PC1

Parkings (payants) : porte de Champerret Yser,
parking Courcelles, parking Berthier, parking
Louise Michel.

RESTAURATION ET HEBERGEMENT

Liste non exhaustive .
Il en existe bien sûr d'autres aux
alentours

Hôtel

- ◆ **_Espace Champerret**
26 rue Louise-Michel 92300 Levallois
Perret
Tél. : +33 (0)1 47 57 20 71
www.hôtel-espace-champerret.com

- ◆ **Splendid Hôtel Paris Levallois**
73 Rue Louise Michel 92300
Levallois Perret
Tél. : +33 (0)1 37 47 03

Restauration

la salle de l'Espace Champerret offre
une petite cafétéria proposant
sandwichs et boissons, autrement, à
deux pas du métro porte de
Champerret se trouve un Mac
Donald's ouvert le dimanche.

**ESPACE
CHAMPERRET**
Place de la Porte de Champerret
75017 PARIS

SIMP
8ème Salon International
de la
Maison de Poupée
8th International Dollhouse Show

Ateliers/workshops
Sameòl 22 juin 2013
Saturday June 22nd 2013

Ouverture au public
10h - 17h30
Public opening : 10am - 5.30pm

**Dimanche
23 juin
2013**

**Sunday
June 23rd
2013**

www.simp-paris.com - mail : info@simp-paris.com - tel 33 (0)1 39 16 08 31
Organisation : CRJP Conseil 28bis allée du Perruchet 78230 LE PECQ



Grande salle de l'espace Champerret avant l'arrivée des visiteurs SIMP 2012

Montélimar (France Drôme)



INFOS PRATIQUES Montélimar

Site Internet :

<http://www.monde-merveilleux-ours.e-monsite.com>

Lieu : Le Palais du bonbon et du nougat 26200 Montélimar

Tarif : : 3 euros - gratuit pour les enfants accompagnés d'un adulte

Horaire : De 9 h à 18 h

Premier salon “ **Le monde merveilleux de l’ours , de la poupée d’artiste, d’accessoires et maisons de poupées** »

Le dimanche 7 avril 2013 au pays du nougat aux portes de la Drôme provençale se tiendra cette toute première exposition dans un lieu magique : “**Le Palais du bonbon et du Nougat**”

Rien que cela fait déjà rêver... Une centaine d'exposants sont attendus regroupant ours, poupées

et miniatures.

Voilà une belle occasion d'escapade en vallée du Rhône à la découverte de cette région méridionale où ont poussé les premiers amandiers introduits au XVIIème siècle par Olivier de Serre... Et de visiter le Musée de la Miniature (*) propriété de la ville qui est partenaire du Salon.

DATE : 07 avril 2013

(*) Musée de la miniature
19, rue Pierre Julien 26200
MONTE LIMAR Tél.
04.75.53.79.24
Souhaitons plein succès et
longue vie à ce nouveau
salon

MOYENS D'ACCES

Accès par l'autoroute du soleil A7, sortie 18 en venant du sud et sortie 17 en venant du nord

Accès par le TGV gare de Montélimar, taxis stationnés devant le parvis (coût de la course de la gare au Palais du bonbon : 11 euros)

Parking gratuit

Le Palais du bonbon et du nougat est climatisé et entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite

RESTAURATION ET HEBERGEMENT

Liste non exhaustive .
Il en existe bien sûr d'autres aux alentours

Hôtel

- ♦ à 1,4 km **APPART'CITY** 1 Av Général De Chabrilan - Montélimar Tel : 04.75.00.38.50
<http://www.appartcity.com>
- ♦ à 1.5 km **HOTEL LE PRINTEMPS** Chemin Manche - Montélimar 04.75.92.06.80
- ♦ à 1.8 km **HOTEL KYRIAD** 8 Boulevard du pêcheur - Montélimar Tel : 04.75.00.62.22
- ♦ D'autres adresses sur le site du salon

Restauration

-Restauration sur place



LES MINIMANIES (Paris - France)

NOUVEAU
Les MiniManies Objets miniature de collection

Miniatures « parfum anciennes » modernes, maisons de poupées « accessoires, matériel » fabrication, bébés « poupées miniature, mini-ours,...

22 Septembre 2013
PARIS 12^{ème}

Espace Reully
21, rue Antoine-Julien Hénard

- Artisans
- Créateurs
- Collectionneurs
- Artistes-sculpteurs

10h00-16h00

Entrée : 3€ • Enfants de -10 ans gratuit

Info : lesminimanies@hotmail.fr
+33 (0)6 26 92 18 92
lesminimanies.wordpress.com

Ce premier salon aura lieu le dimanche 23 septembre 2013, il rassemblera à l'Espace Reully des créateurs, collectionneurs, artisans et sculpteurs autour d'une part des miniatures de parfum anciennes et modernes et d'autre part des maisons de poupées et accessoires, matériel de fabrication, bébés et poupées miniatures, mini-ours... deux mondes différents mais pourquoi pas

compatibles : nombre d'amateurs miniaturistes ont sûrement un jour été tentés de récupérer un joli bouchon de mignonnette de parfum pour le détourner vers une réalisation miniature et les créateurs de flacons pourraient, pourquoi pas, s'inspirer de créations miniatures...

INFOS PRATIQUES Les MiniManies

Site internet :
<http://www.lesminimanies.wordpress.com>

Lieu : Espace Reully
21 Rue Antoine-Julien Hénard
75012 Paris

Tarif : 3 euros , enfant de moins de 10 ans gratuit

Horaires : 10 h -16 h

Infos et inscriptions :
lesminimanies@hotmail.fr

Tél. : + 33 (0)6 26 92 18 92

Date : 22 septembre 2013

MOYENS D'ACCES

◆ Métro :

ligne 8 Balard/Créteil Station **Montgallet**
Ligne 6 Nation/Etoile Station **Dugommier**

◆ Bus :

Ligne 29 station **Mairie du XIIème**
Ligne 46 station **Montgallet**
Ligne 62 station **Daumesnil**

◆ Par la route :

A1 Lille /Bruxelles, suivre Paris Porte de la Chapelle puis Périphérique Est, sortir à Porte Dorée et en haut de la rampe de sortie tourner à droite vers place E.Renard, suivre «Bastille/Gare de Lyon » avenue Daumesnil

A4 Metz/Nancy suivre Paris Porte de Bercy puis Paris Centre, longer le quai de Bercy le long de la Seine, prendre la sortie Pont de Bercy/POPB, à droite le boulevard de Bercy puis le boulevard de Reuilly vers la place Felix Eboué-Daumesnil

A6 Lyon : suivre Paris /Porte d'Italie (A6) puis Périphérique est, à la Porte de Bercy suivre Paris Centre

A 13 Rouen : suivre Paris Porte d'Auteuil puis Périphérique sud, à la Porte de Bercy suivre Paris Centre.

RESTAURATION ET HEBERGEMENT

Liste non exhaustive. Il en existe bien sûr d'autres aux alentours

Hôtel

- ◆ **Hôtel Bercy Gare de Lyon** 209/211, rue de Charenton, 75012 PARIS - Tél. : 01 43 40 80 30
- ◆ **Le Quartier Hotel Bercy Square** 33, boulevard de Reuilly, 75012 PARIS - Tél. : 01 44 87 09 09

Restauration

- ◆ **Bistrot Laurette** 136, avenue Daumesnil - 75012 PARIS Tél. : 01 43 43 04 22
- ◆ **Piadina Caffé** (spécialités italiennes) rue Jacques-Hillairet - 75012 PARIS Tél. : 08 72 58 55 81
- ◆ **Royal Montgallet** 8, rue Reisener - 75012 PARIS Tél. : 01 44 73 40 42
- ◆ **Pizzeria Bella Tavola** 161, avenue Daumesnil - 75012 PARIS Tél. : 01 44 74 07 06

LIVRES



Par Alf

Les Initiations Miniatures en Pâte Fimo

Parution : avril 2009 rééditer en 2011.

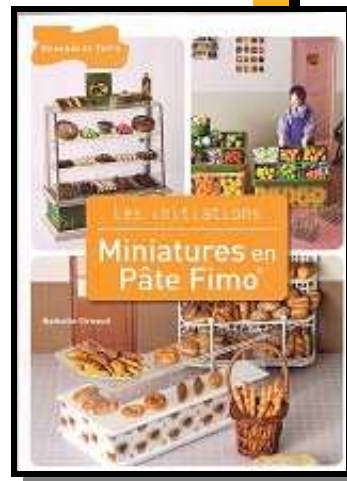
Auteur : Nathalie Gireaud

Editeur : Dessain et Tolra

ISBN : 978-2-295-00218-1

Prix indicatif : 12,10 euros – 64 pages.

Aspect général du livre : livre broché à couverture souple au format 21 x 28 cm.



Comme son titre l'indique « les initiations... », il s'adresse en premier aux débutants en pâte Fimo (ou autres pâtes polymères).

Le sommaire en photos vous permet de découvrir d'un coup d'œil, les 11 thèmes proposés.

On débute par la présentation du matériel nécessaire. Ici rien de bien onéreux, le gros matériel, comme une machine à pâte, est présenté, mais il n'est nul besoin de l'acheter pour débiter.

Les pâtes et matériaux pour le travail et la coloration de la Fimo sont également listés.

On arrive à la partie « techniques générales » qui serviront tout au long des réalisations proposées. Les explications sont claires et simples (je vous rappelle que l'on s'adresse à des débutants).

On arrive à la partie des scènes à réaliser. Pour chacune un degré de difficulté est précisé.

Les explications sont agrémentées de photos qui montrent les points clés ; ainsi qu'une ou deux belles photos « pleines pages » qui permettent d'apprécier le résultat final.

On commence par aller à « la boulangerie » chercher pains, fougasses et viennoiseries. Le résultat présenté est si réussi, que chaque fois ça me donne faim !

Ensuite on fait un détour chez le « primeur » on y retrouve : carottes,

**Les initiations Miniatures
en pâte fimo**

tomates, salades, choux fleurs, courgettes, pommes de terre, poivrons, navets, aubergines, et citrons.

Puis de quoi faire une salade de fruits avec : les melons, raisins, oranges, poires bananes et pommes. Au passage on apprend à faire des canes de fruits.

On poursuit ses achats chez « le fromager » ; avec au choix : fromages de chèvre, camembert et brie, de l'emmental, de l'édam, du maroilles et on finira par la tomme de montagne et bien sûr le roquefort.

Pour se récompenser de ces efforts on arrivera chez le « pâtissier » où l'on aura le choix entre les tartes, les gâteaux « multicouches », les religieuses et éclairs, ou encore des petits-fours. On apprend aussi à décorer ces gâteaux.

Un petit détour par « la confiserie » pour quelques bonbons qui seront obtenus avec la technique des canes.

On finira chez « le chocolatier », là une multitude de chocolats vous attendent. On vous explique comment les découper et les décorer. De ce fait on peut en créer une variété infinie au gré de son imagination.

Les trois dernières scènes sont :

- Un ensemble de jouets, par exemple pour une chambre d'enfant. Avec un train, des ours, des quilles, un jeu d'anneaux, un doudou, une chenille, une coccinelle et un jeu de cubes.
- « L'arche de Noé » avec grenouille, cochon, mouton, dauphin, tortue, flamand rose, pingouin, girafe.
- Une crèche pour finir, avec 7 personnages, ainsi que l'âne et le bœuf et ses moutons.

Les deux dernières pages sont des imprimables et des gabarits pour agrémenter ces réalisations.

Personnellement je n'ai aucune affinité avec la Fimo, et elle me le rend bien !

Mais avec le livre de Nathalie, que j'ai rencontrée et qui est une personne sympathique, qui sait faire partager son enthousiasme pour cette matière, et n'hésite pas à vous donner des conseils ; je pense qu'il est facile de débiter pour ensuite passer à des réalisations plus difficiles.

L'avantage pour celle qui ne maîtrise pas suffisamment les termes techniques en anglais, ici les bases sont accessibles, et une fois maîtrisées, on peut laisser libre court à son imagination.

LIVRES



Par Alf

Vitrines et miniatures - invitations aux voyages

Parution : **reporté au 20 mars**

Auteur : Rozenn Renault

Editeur : CréaPassions

Collection : DecoAttitude

ISBN : 978-2-8141-0145-6

Prix indicatif : : **15,90** euros

Aspect général du livre : Format : Carré 20 cm
120 pages



N'ayant pas encore reçu le livre avant la sortie de Bulle Miniature N°4 nous n'avons pas pu rédiger notre avis, mais nous vous mettons l'argumentaire commercial pour ce livre :

Découvrez l'art de la miniature pour décorer votre intérieur

La miniature est une activité passionnante. Encore peu connue en France, c'est pourtant le loisir créatif laissant le plus de place au rêve et à l'imaginaire. Elle permet de reproduire une photo de vacances, d'immortaliser un lieu ou un objet, ou encore d'offrir un cadeau personnalisé. La miniature nécessite relativement peu d'outillage et de matière première.

Vous trouverez dans cet ouvrage de nombreuses techniques adaptées à la miniature, des plans pour fabriquer vous-même vos objets et vos boîtages, ainsi que des pages à photocopier pour réaliser des objets en papier au 1/12.

Accessible à toutes et à tous, ce livre permet à chacun de créer son propre univers en piochant des idées simples et peu onéreuses.

Rozenn RENAULT : *Jeune mère de famille, ergothérapeute de profession, passionnée de miniatures et de voyages entre bien d'autres choses.*

**Vitrines et miniatures
invitations aux voyages**

Accessible à toutes et à tous, ce livre permet à chacun de créer son propre univers en piochant des idées simples et peu onéreuses.

Illustration des outils et des fournitures, des techniques de base pour confectionner des vitrines,

meubles et accessoires miniatures.

En bonus à la fin : des imprimables originaux créés pour le livre.



**Vitrines et miniatures
invitations aux voyages**

BOUtiQUE DU net

Par Eve



Cette rubrique présentera à chaque parution une boutique du net concernant la miniature

Dentelles et Ribambelles



La boutique « Dentelles et Ribambelles », est très connue des miniaturistes. Elle existe depuis 20 ans et vous y trouverez des miniatures à l'échelle 1:12. Des maisons de poupées, des vitrines vides, différents accessoires pour la décoration, des meubles, des luminaires, des personnages, des instruments de musique, diverses fournitures, comme la quincaillerie, les baguettes de bois, et l'outillage nécessaire au miniaturiste. Dentelles et Ribambelles propose également des livres et des magazines.

Située à Montmartre, près du marché Saint-Pierre, la

devanture de son magasin respire la magie de l'enfance.

La boutique vous propose aussi de nombreuses créations personnelles réalisées en pièces uniques. (Voir la fiche suivante : L'atelier de Léa.)

Les propriétaires se plieront en quatre pour vous trouver le plus petit élément essentiel à l'achèvement de votre projet.

La boutique possède aussi un site Internet dans lequel vous pourrez passer commande.

Commande : La commande se passe sur Internet, les prix sont TTC. Montant minimum 15 euros, hors frais d'envoi.

Délai de livraison : Ils sont de 2 à 8 jours, mais peuvent varier en fonction des stocks, des fabricants, suivant la période de l'année, la région...

Frais de livraison : Pour la France métropolitaine de 15 à 60 euros pour les maisons, de 15 euros pour les boutiques et de 10 euros pour le reste des articles. Les colis sont envoyés par Colissimo recommandé. Pour les autres pays, se renseigner auprès du magasin.

Paiement : Sécurisé, par carte bancaire ou par chèque.

DENTELLES ET RIBAMBELLES

Adresse du site : <http://www.dentelles-et-ribambelles.com/>

Courrier :
6, rue des Trois-frères
75018 Paris

Email : dentelles-et-ribambelles@club-internet.fr

Horaires d'ouverture :
Du lundi au samedi de :
11 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 19 h 00
Le dimanche de : 14 h 00 à 18 h 30

Tél : 01 42 54 20 72

Métro : Abbesses ou Anvers (ligne 2 ou 12)
Bus : n° 30, 54, 67, 85

Parc de stationnement à quelques mètres au 5 rue Dancourt.

BOUtiQUE DU net



Par Eve

Cette rubrique présentera à chaque parution une boutique du net concernant la miniature

L'atelier de Léa La boutique



Si vous connaissez la boutique « Dentelles et Ribambelles », si vous avez visité le site Internet, vous tomberez sous le charme du blog « L'atelier de Léa – Un Jour à la Campagne », et vous y reviendrez très souvent.

Dans la partie boutique, vous trouverez les créations artisanales, réalisées à l'échelle 1/12 et 1/144, en séries très limitées et en avant première de Christine-Léa Frisoni.

Le blog en lui-même est un hommage à la créativité de l'artiste.

Son univers de couleurs tendres, sa passion pour les roses, les chats, les dentelles et les vieilles demeures à la campagne vous feront rêver et si vous n'êtes pas déjà passionné(e) de miniature vous le deviendrez...

Vous pourrez y acquérir des chats, des personnages chats, des jouets, du mobilier varié tel que des commodes, canapés, chaises, fauteuils, curios, chevets et bien d'autres comme des petits accessoires de mode ou de décoration, éventails, bouquets de fleurs, escarpins, malles, layette, jouets, etc.

Christine-Léa Frisoni a réalisé un livre pour fabriquer une maison miniature de A à Z :

« Le Grand Livre de la Maison Miniature » paru aux Éditions Fleurus en 2008. (Voir la fiche livre dans le Bulle Miniature N°3 de décembre)

Commande : La commande se passe sur Internet, les prix sont TTC.
Montant de la commande minimum 15 euros hors frais d'envoi.

Délai de livraison : Le délai peut varier de 2 à 4 semaines (voire plus) suivant les articles commandés.

Le délai de livraison peut varier en cas de demandes importantes pour certaines créations, chacune étant réalisée en pièce unique et suivant la demande, cela nécessite, en plus du délai d'acheminement, le temps de fabrication. Ce délai peut également varier suivant la période de l'année...

Frais de livraison : Les frais d'envoi forfaitaires pour la France métropolitaine commencent à 5 euros pour la France, 10

euros pour l'Europe, et 15 euros pour le reste du monde (le prix étant sujet à variation suivant le poids du colis).

Les colis sont envoyés par l'intermédiaire de La Poste en lettre suivie ou en emballage Colissimo ou prêt à poster + suivi, pour la France, en lettre ou boîte Postexport + suivi, pour l'Europe et le reste du monde. Le numéro du suivi des colis vous est communiqué lors de l'envoi par message privé ou courriel.

(Colis suivi remis contre signature avec assurance en cas de perte, spoliation et détérioration).

Paiement sécurisé par PayPal, uniquement.

Vous pouvez maintenant retrouver toutes ses créations dans sa boutique ETSY

L'ATELIER DE LEA - la boutique

Adresse de La Boutique de Léa :

<http://www.atelier-de-lea.com>

Blog : Atelier de Léa – Un Jour à la Campagne

<http://www.atelier-de-lea.blogspot.com>

Boutique ESTY : <http://www.etsy.com/shop/AtelierdeLea>

Tél : 01 42 54 20 72

Email : dentelles-et-ribambelles@club-internet.fr



« Douce nuit »

<http://danymini.skyrock.com/>

Gagnant du TOPMAG N°3
DANYMINI

La sortie de Bulle Miniature n'est faisable qu'avec votre généreuse participation

Partenaires



BULLE MINIATURE Numéro 4 - 2013

SITE : <http://bulleminiature.pagesperso-orange.fr/>

Interview : Victorian - Frédérique

Lexique : Minivale

Tuto : Mamiblu - Binoushka - Nono Nostalgie

Miniatures du net : Eve - Soffy - Minipat - Finette - Nadine - Victorian - Isa mini - Binoushka - Sandrine carton et plus - Galinette - Gérard - Minimiss44 - Cramailotte - Dgcréations - Béatrice - Joc - Patbrune - Pascale Garnier

Broderie : Minivale

Fiche pratique : Minivale

Portrait : Marie Claude Lamothe (Lam)

Topmag : Pomme api - Joc - Charabia - Féerie - Choubertine - Minicat - Francimini - Mamiblu

Zoom : Nono Nostalgie

Test produit : Minivale

Miniature par pays : Minivale

Reportage : Victorian

Évènements : Mamiblu

Livres : Alf

Boutique du net : Eve

L'équipe de Bulle Miniature : Alf - Eve - Mamiblu - Minivale - Mimicracra - Nono nostalgie - Victorian

PROCHAINE PARUTION

OCTOBRE 2013

MAIL : bulle.miniature@orange.fr