

Bulle Miniature

Magazine de miniature GRATUIT - Décembre 2015 N° 12

Imprimables Bulle Miniature

REPORTAGE les arbres-maison

THEME MA CREA PREFEREE

INTERVIEW

Pimbali

ZOOM DE

La mercerie de Victorian



La copie de tout ou partie de ce magazine est interdite sans l'autorisation des auteurs

BULLE MINIATURE



Numéro douze

Et voilà cette belle aventure qu'a été le magazine Bulle Miniature s'arrête ici avec ce numéro 12.

Faute de participants suffisamment nombreux il était de plus en plus difficile de remplir toutes les rubriques, j'ai donc pris la décision d'arrêter ne souhaitant pas sortir un magazine à moitié plein.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont aidé à sa mise en œuvre, ainsi que tous ceux qui ont pris du temps pour participer et ont ainsi permis à Bulle miniature d'exister durant 12 numéros.

J'espère que le partage de notre passion qu'est la miniature continuera son chemin au travers de vos sites et blogs respectifs, pour que notre passion continue de perdurer, notamment en France

Bonne lecture à tous et j'espère que vous aurez apprécié le travail fourni par tous les participants lors de tous ces numéros

MINIVALE



Sommaire

sommaire

<i>Interview de Pimbali</i>	05
<i>Broderie</i>	14
<i>Miniatures du net : Ma création préférée</i>	16
<i>TOPMAG : thème arbre- maison</i>	30
<i>ZOOM : la mercerie de Victorian</i>	39
<i>Imprimables</i>	45
<i>Liens coup de cœur</i>	47
<i>Reportage : Les maisons-arbres</i>	48
<i>Livres</i>	114
<i>Gagnant du précédent TOPMINIMAG</i>	121

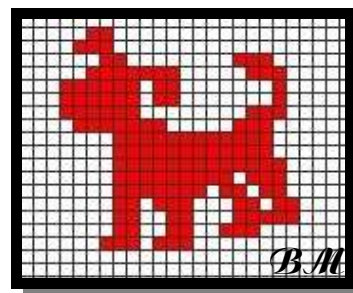
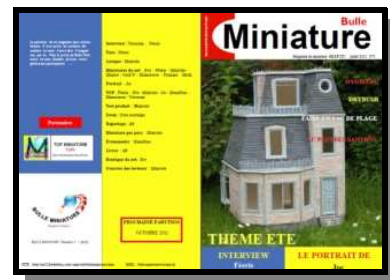


PHOTO DE COUVERTURE
Pimbali

interview

Par Victorian



Bonjour PIMBALI

<http://farandole.fait-maison.com/>

Victorian :

Bonjour Pimbali. Merci de prendre du temps pour répondre à mes questions. Comment vous est venue la passion de la miniature ? Et depuis combien de temps l'exercez-vous ?

Pimbali

Bonjour Victorian et bonjour l'équipe de Bulle Miniatures !
 Merci à vous de consacrer du temps à la rédaction de ce super magazine, consacré à notre passion
 D'ailleurs comment m'est-elle venue ? ...
 Toute gamine, j'aimais inventer « des mondes », créer des univers, et comme beaucoup j'ai commencé avec mes poupées et aussi mes voitures ... des chambres je passais aux garages j'étais un peu « garçon manqué » ! LOL
 puis avec un papa sacrément bricoleur et une maman tricoteuse et couturière par

passion, j'ai très vite fabriqué avec eux, profitant de leurs savoir-faire ... et comme au 1/1, ce n'est pas évident de tout faire, très vite la miniature s'est imposée comme la « solution idéale » et s'est transformée rapidement en passion

Victorian :

Dans quelles circonstances avez-vous commencé à faire des miniatures ?

Pimbali

Au sens vrai du miniaturiste, j'avais une vingtaine d'années et inspirée par un modèle donné dans un magazine, j'ai construit ma première scènette sur le thème d'un « atelier du bois », que j'ai offert à mon papa, vrai fan de cette noble matière

Victorian :

Que vous apporte cette activité ?



LE BOIS : ma toute première réalisation, il y a plus de 20 ans ... pour mon père

Pimbali

« La porte ouverte » sur mon imaginaire possible ou improbable, sur des souvenirs d'enfance et une réponse à mon goût du « touche-à-tout » avec la pratique de nombreuses techniques manuelles soit parce que je les connais déjà, soit parce que je vais pouvoir apprendre leurs spécificités

Victorian :

Comment votre famille et votre entourage ont-ils réagi par rapport à cette passion ? Est-ce qu'ils sont indifférents ? Mettent-ils la main à la pâte ? Ont-ils un œil critique ?

Pimbali

Mes défunts parents étaient « solidaires » de ma pratique et me suggéraient idées, améliorations ou réalisations ; ce qui n'est pas le cas avec mon compagnon qui n'est pas du tout « branché » activités artistiques (il a plein d'autres qualités heureusement LOL) Autour de moi, les copains ou copines créateurs, ne le sont pas dans la miniature, mais sont intéressés par la pratique et la réalisation et m'apportent idées et/ou fournitures (souvent des « mis-de-côté » parce que « détourné de son utilisation première, ça

peux te servir »

Sinon, la « grande famille » du forum de Minivale <http://topminiature.discutforum.com/> qui est un magnifique espace d'échanges et d'amitié, où l'entraide et le partage ne sont pas de vains mots !!!

Victorian :

Vos activités vous laissent-elles suffisamment de temps pour faire de la miniature ? En faites-vous tous les jours ou seulement une fois par semaine, voire par mois et combien de temps passez-vous à chaque fois ?

Pimbali

Malheureusement il n'y a pas assez de temps dans une journée pour pouvoir y faire tout ce que l'on souhaite ! ... encore plus, étant une touche-à-tout !!! ce qui me console (un peu) c'est que je ne suis pas la seule dans ce cas LOL. Aussi, je fabrique « à l'envie » : je peux passer plusieurs semaines voire plusieurs mois à ne faire que de la miniature et d'un coup, passer autant de temps à pratiquer d'autres activités (créations de bijoux, décorations diverses sur supports variés, couture)

Victorian :

Avez-vous un véritable atelier ou est-ce un simple coin dans une pièce de votre logement ?

Pimbali

J'ai la grande chance d'avoir un atelier de 45 m², entièrement aménagé par mon papa, en sous-sol de la maison Rempli de fournitures et de matériaux divers, dont une grande partie est destinée au recyclage

Victorian :

Comment vous organisez vous ? Avez-vous des boîtes pour ranger ? Un placard ?

Pimbali

Parfois j'aimerais n'avoir que quelques boîtes et un seul placard !!! LOL ... car il est vrai que je cumule depuis des années (qualité ou défaut, en tous cas héritage de mes parents) pour les « au-cas-où » et je pense que je n'aurai jamais assez d'une vie pour tout utiliser !!!! Sinon, j'ai des multitudes de boîtes, regroupant les fournitures par thème, des meubles à tiroirs et 3 buffets où sont rangés : outillage, peinture et livres de techniques .. une grande cantine de voyage « fourre-tout » et plein de cartons sur des étagères remplis de « trésors inutiles » selon la formule de mon papa, mais qui s'avèrent dans le temps bien utiles !!!

Victorian :

Vous préférez acheter ou fabriquer vous-même tous les objets ?

Pimbali

De loin je préfère fabriquer !!!!! je trouve que c'est là un des effets magiques de la miniaturisation : détourner un objet du 1/1 pour en faire tout-à-fait autre chose au 1/12 (échelle que je pratique le plus souvent)

Victorian :

Au niveau matériel, vous avez des préférences (bois, Fimo, papier, carton, etc.) ? Préférez-vous sculpter la Fimo, tourner le bois, coudre, broder, etc. ?

Pimbali

J'adore le bois : couper, poncer, assembler, sculpter, teinter ... cette matière chaude et noble et qui « vit » entre nos mains ... Mais j'aime aussi travailler la DAS, la pâte à papier, ... où j'utilise plus souvent le moulage que la sculpture (ne me trouvant pas assez bonne dans cette dernière pratique)

Tout comme je pratique avec grand plaisir et dans le désordre : le métal repoussé, la couture la broderie, la pyrogravure, la peinture sur bois/verre/tissu, le décopatch,

Enfin toutes ces activités manuelles qui permettent de « créer avec ses 10

doigts » Il n'y a que pour le tricot et le crochet, n'ayant plus pratiqué au 1/1 depuis très longtemps où je ne fais pas en miniature, car pas du tout capable Et ma maman n'est plus là pour m'aider !

Victorian :

Quel outillage possédez-vous ?

Pimbali

Scie électromagnétique, Mini-perceuse Multirex (qui a plus de 30 ans et qui fonctionne comme au premier jour), Pyrograveur (la lame chauffante s'avère d'un grand intérêt pour le découpage du polystyrène), Séchoir à embossage (très utile quand on n'a pas la

patience d'attendre que la peinture ait séchée)

Et après cutter, pinceaux, ciseaux, pinces, etc. ... le matériel de base de tout un chacun

Victorian :

Quel genre de miniatures vous attire en particulier : faire des personnages, des meubles, des maisons ou autres et pourquoi ?

Pimbali

J'aime créer des



AU CHIC : reproduction de mémoire d'un atelier de modiste, que j'ai connu étant gamine

« ambiances » (terme que je préfère à celui de « vignette » ou « diorama ») qu'elles soient à connotation réelle ou imaginaire, souvenirs d'enfance ou illustrations de contes, ... avec une multitude de détails qui « donnent la vie » ... tout en laissant vagabonder la rêverie du spectateur, libre d'imaginer les personnages résidents

D'où mon non-amour pour leur fabrication ... justifié également par une incompétence de ma part, à faire un « un personnage vivant », pas figé comme une poupée
Pour les maisons, je n'en ai pas encore fait ... mais cela ne saurait tarder grâce à une amie qui m'a donné une structure à monter et à aménager

Victorian :
Comment vous vient l'envie ou les idées de nouvelles miniatures ?

Pimbali
Un défi lancé sur TOPMINI, une demande particulière de mon entourage, un cadeau personnalisé,

un souvenir d'enfance, la lecture d'un livre, une image rencontrée sur le net, ... les sources d'inspiration ne me manquent pas

Victorian :

De toutes vos créations, quelle est celle qui vous plaît le plus et pourquoi ?

Pimbali

Je pourrais dire la première comme la dernière Car à chaque nouvelle ambiance miniature créée c'est un « petit bout de moi » qui s'est dévoilé !

Pour en citer une, je dirai « l'atelier du bois » offert à l'époque à mon papa ...

c'était la première fois que je m'imposais de travailler à une échelle précise, ce qui m'a suscité encore plus de recherche pour le détournement d'objets du 1/1

Victorian :

Avez-vous déjà participé à des expositions ou à des salons ? Lesquels ?

Pimbali

En tant que miniaturiste, je n'ai jamais participé à des expos ou des salons, mais en tant que visiteur, je suis allée plusieurs fois admirer les créations au « Salon de la Poupée et des Miniatures » qui se déroule au Printemps, à Salon de



HALLOWEEN : en cette soirée du 31 octobre, une gentille sorcière a préparé les friandises avant de s'envoler à califourchon sur son balai

HIVER : composée à partir d'un bracelet de ma mère, l'Hiver arrivant pare le salon de tous ses cristaux de neige et de glace



Provence j'ai oublié de vous préciser que je suis provençale

Victorian :

Et si on parlait maintenant de vos artistes miniatures préférés. Quelqu'un vous vient-il en premier et pourquoi ?

Pimbali

Sans faux compliments, me vient d'abord à l'esprit la « bande d'artistes » du forum de Minivale

<http://topminiature.discutforum.com/> où chacun développe sa personnalité avec beaucoup de talent et où la diversité est de mise ... ce qui nous enrichit mutuellement

Puis je voudrais citer :

* Honneur à La France avec L'Atelier de Léa que l'on ne présente plus tant son talent est aussi grand que son cœur

<http://atelier-de-lea.blogspot.fr/>

* LibertyBiberty et son harmonie des couleurs <http://libertybiberty.blospot.com/>

* Miniatyr mama et le réalisme de ses ambiances <http://miniatyrmama.blogspot.de/>

* Studio Soo et son choix de palette de beige au marron dans ses réalisations

<https://www.pinterest.com/source/studio-soo.tistory.com/>

* Petitpetit et la justesse des détails

<http://petipetit.exblog.jp/>

* Et pour finir Peter Gabrielse et son point de vue architectural aux ambiances

particulières <http://www.petergabrielse.com/>
Je pourrais donner encore plein d'autres noms français et étrangers , car je n'ai pas de miniaturiste préféré mais plutôt des « coups de cœur » multiples où je ressens un « morceau d'âme » du créateur

Victorian :

Quel projet occupe vos pensées ? Avez-vous quelque chose en cours ?

Pimbali

Beaucoup trop de projets dans mes pensées ... je n'en n'ai pas fini 1 que je voudrais déjà en réaliser 3 ou 4 autres !!!!!et comme il n'y a pas que la miniature dans la vie, malheureusement Je rajoute au fur et à mesure dans ma tête ou sur le papier, ce que je voudrais faire Que l'on me prête longue vie pour que j'y arrive !!! LOL

quelques mois :

- Une scène de concert de Led Zeppelin, demandé par un ami
- Un moulin à huile (l'or vert provençal)
- Le monde merveilleux d'Alice de Lewis Carroll

Victorian :

Faites-vous plusieurs choses en même temps ou passez-vous votre temps sur un seul projet à la fois ?

Pimbali

Plus jeune, je faisais un projet à la fois en vieillissant, je ne m'arrange pas LOLet j'essaie de mener plusieurs choses à la fois, autant en miniature qu'en d'autres activités manuelles ... ce n'est pas forcément le moyen d'avancer le plus vite, mais c'est en tous cas une dynamique de l'esprit certaine

Victorian :

Avez-vous déjà rêvé de faire une miniature qui n'existe que dans vos pensées ? Pensez-vous concrétiser ce rêve ?

Pimbali

Chaque ambiance miniature n'existe que dans mes pensées ... même si je la réalise à la demande de quelqu'un car j'essaie de m'imprégner au maximum de sa personnalité et ensuite je « traduis » mon ressenti

Mais si l'on parle d'univers irréel , je dirais que « Il était 18 fois... » ambiance miniature que j'ai réalisé en est un bon exemple ! J'en ai d'autres en tête que j'espère bien concrétiser Un jour !!!

Victorian :

Participez-vous à des forums ? Pourquoi ? Que vous apportent-ils de particulier ?

En cours, depuis déjà



BOUDOIR DE BEBE : une envie de douceur

Pimbali

Jamais 2 sans 3 ! et voilà que je vais re-citer

<http://topminiature.discutforum.com/>

va peut-être falloir que je demande des cachets publicitaires à Minivale LOL !!!

Plus sérieusement, je ne taris pas d'éloge sur ce forum, mené avec grand talent par Minivale, qui outre d'être une miniaturiste douée, est une véritable artiste au grand potentiel et de plus une personne humaine au grand cœur avec beaucoup de psychologie et de sensibilité

On ne peut qu'être à l'aise sur son forum et s'épanouir autant dans la création que dans la relation ... parfois il est même « la bouffée d'oxygène » qui permet de « souffler »

D'ailleurs viennent et ne restent que ceux et celles qui ont cet esprit de partage, de création, d'échange, de soutien Sans oublier bien sûr une dose de bonne humeur et d'humour !!!

Il n'y a pas de compétitivité mais de la convivialité et de la complicité

Victorian :

Que deviennent vos miniatures ? Vous les donnez à votre famille, à des amis ? Ou les vendez-vous ?

Pimbali

J'en offre à ma famille ou à mes ami(e)s, j'en réalise sur demande, j'en vends Et parfois je suis égoïste : j'en garde pour moi !

Victorian :

Lorsque vous pensez faire une miniature pour quelqu'un, est-ce facile de vous imprégner des goûts de la personne ?

Pimbali

Je dirais que mon ancien métier (responsable socio-culturelle pour enfants et familles) m'a apporté une certaine qualité d'écoute de l'autre, exacerbée par une sensibilité naturelle ... Alors oui, je cerne facilement les goûts des autres ... après je mets plus ou moins de temps pour m'en imprégner et retraduire mon ressenti tout en y mettant mon « point de vue » Car je suis incapable de réaliser quelque chose qui ne me « parle pas » et dans lequel je ne peux me reconnaître ne serait-ce que par quelques détails

Victorian :

Merci pour ce partage et cette interview fut un plaisir.

Pimbali

Merci à vous pour m'avoir incitée à dévoiler quelque peu « le jardin secret » d'une de mes passions, qui est loin d'être mini Et ce, avec grand plaisir ... tout autant que je l'ai eu, lorsque j'ai parcouru les nombreuses interviews précédentes.

Et d'ailleurs, je tiens ici à dire un ENORME MERCI à Minivale et à toute l'équipe de rédacteurs, ainsi qu'à tous ceux qui ont participé à la rédaction de ce complet magazine... Ces 12 numéros ont été un véritable bonheur à découvrir et un vrai trésor à conserver !!!



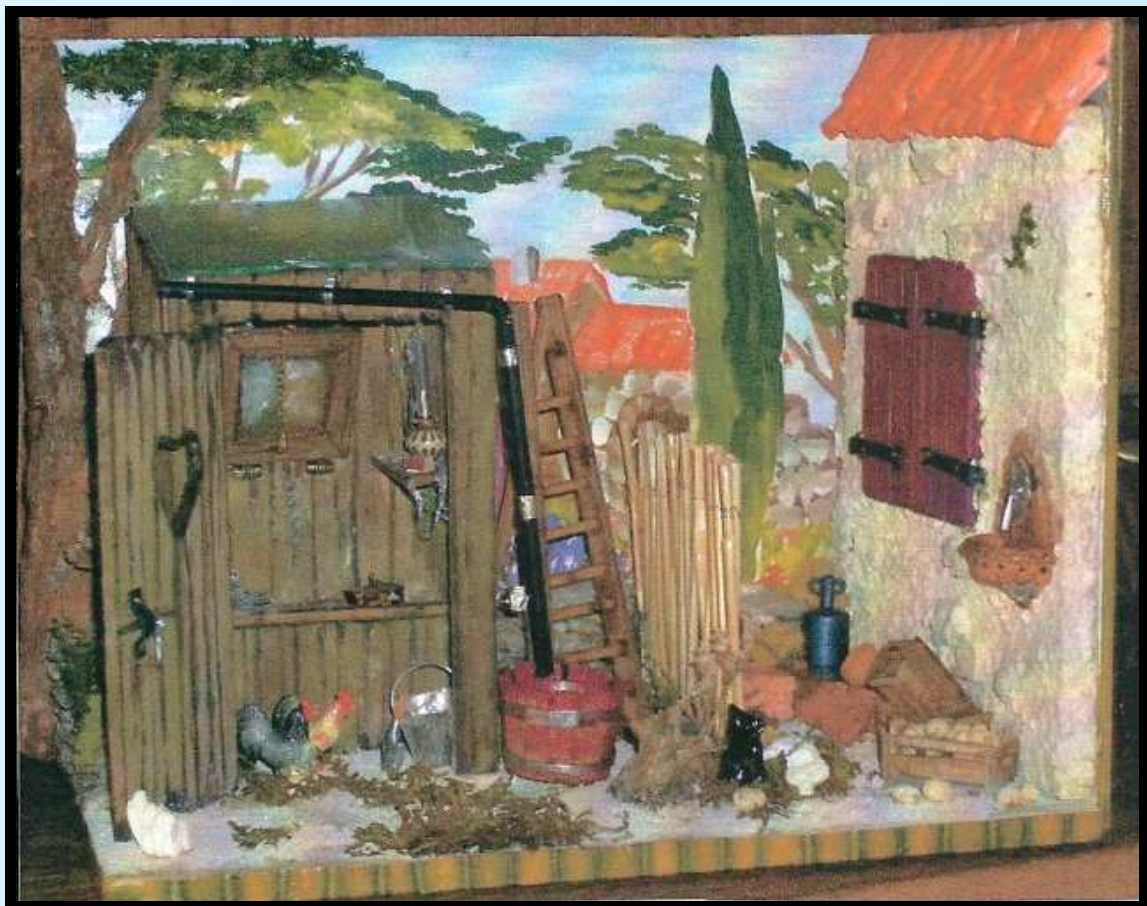
CHAMBRE VOLLEY-BALL : une maman pour les 15 ans de sa fille, capitaine de l'équipe de volley de sa ville



CABINE DE VOYAGE : demande d'une épouse pour l'anniversaire de son mari, marin au long cours



LA TABLE RONDE : un TOP-table sur le forum a incité à cette scènette



LEI PATI : ambiance provençale jouant sur le double sens de l'expression : les toilettes à l'ancienne et la panique occasionnée par le chaton, chasseur de salamandre

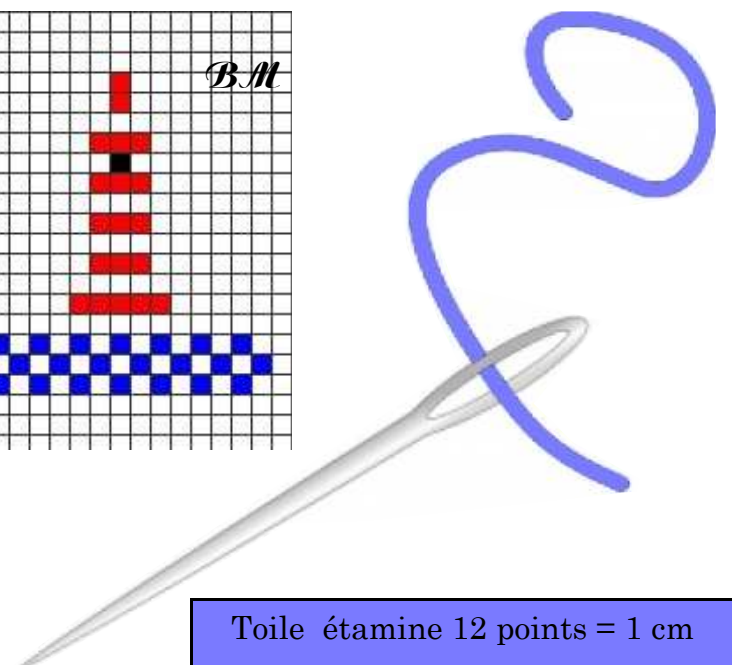
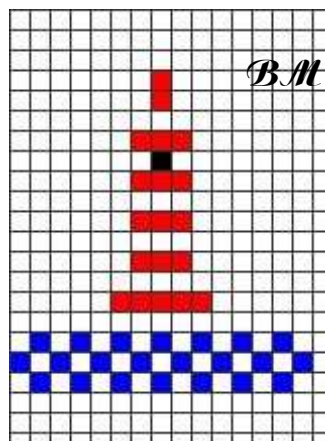
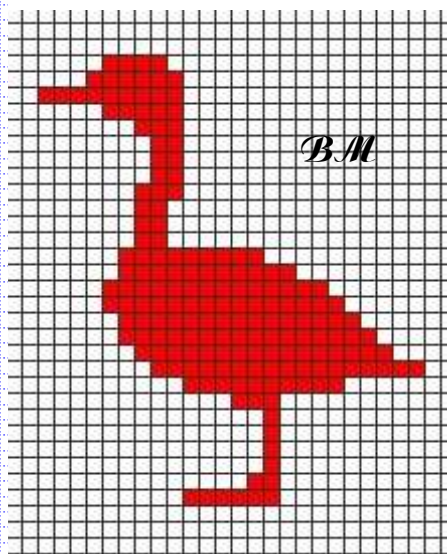
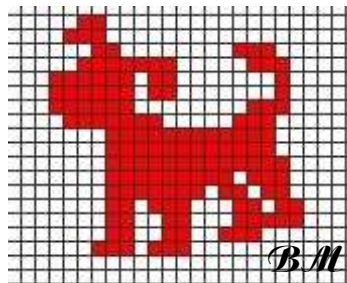
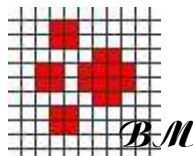
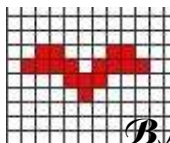
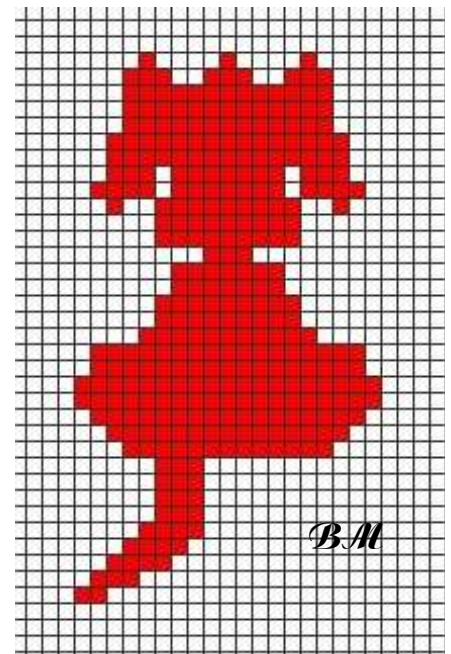
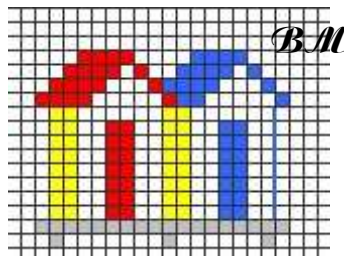
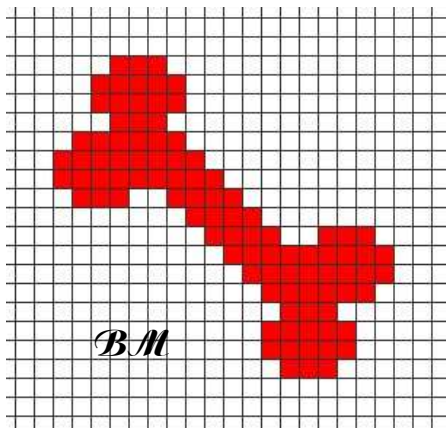
Broderie

Par Minivale



Petites grilles de broderie conçue pour de la toile : étamine 12 . J'ai choisi la plupart du temps de faire les motifs rouges car ils sont plus lisibles sur la grille noire, mais libre à vous de choisir les coloris de votre choix.

N'hésitez pas à montrer vos créations réalisées d'après ces grilles.



Toile étamine 12 points = 1 cm

La boutique **Dentelles et Ribambelles** a fermé sa boutiques sur Paris, mais les achats sont toujours possibles sur internet

Après 21 ans d'existence au cœur de Montmartre, vous pourrez dorénavant retrouver **Dentelles et Ribambelles** exclusivement sur Internet ici :

<http://www.dentelles-et-ribambelles.com> (en version française et anglaise)
et dans **La Boutique de Léa** (sur Etsy) :
<https://www.etsy.com/shop/AtelierdeLea>


Nouveau site

[Accueil](#)
[Maisons](#)
[Luminaires](#)
[Meubles](#)
[Miniatures](#)
[Personnages](#)
[Livres](#)

Rechercher

Catégories

- ▶ Maisons ☰
- ▶ Luminaires ☰
- ▶ Meubles ☰
- ▶ Miniatures ☰
- ▶ Personnages ☰
- ▶ Livres
- ▶ Nouveautés



Découvrez chaque mois la revue espagnole *Miniaturas* chez *Dentelles et Ribambelles*

NOUVEAUTÉS

Des nouveaux produits sont ajoutés régulièrement sur le site.



Miroir rhodoid

4,35 €

20 x 20 cm. Ce miroir se découpe facilement. Il est protégé par un film. Il peut se coller sur tout support.



Ours

4,60 €

2 (1) cm. Cet ours est fabriqué de façon artisanale. Il peut être légèrement différent de la photo.



Guirlande de buis

2,00 €

1,2 (1) m



On parle de nous
They talk about Us

LES MINIATURES DU NET

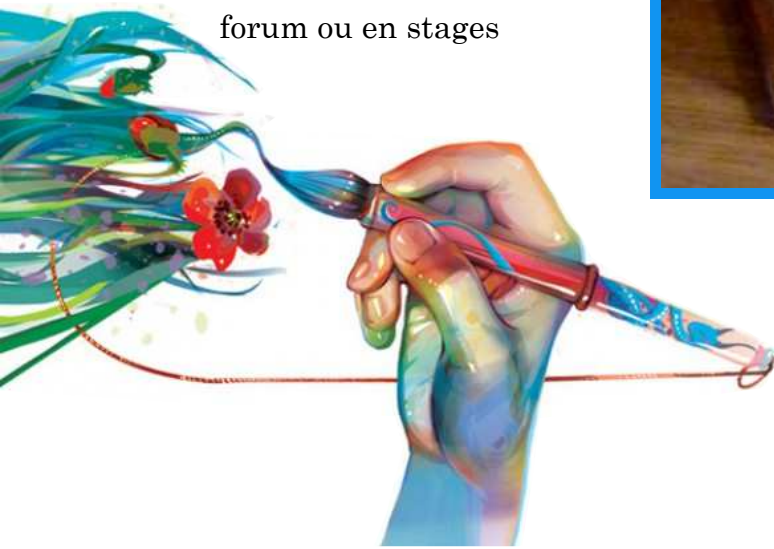


Pour ce dernier numéro le thème sera : **Ma plus belle création**

Miniature de **MAMIBLUE**

Site : <http://lesminisdemamiblue.free.fr/>

J'adore la Provence où j'ai passé presque toutes mes vacances d'enfant pleines de bonheur en famille et ce projet me trottait dans la tête depuis que j'avais trouvé un plan de jardin provençal au 1/1 sur une revue de déco en... 1999 ! Le cadeau d'une amie d'une "mini-serre" hexagonale et un voyage chez une amie provençale m'ont donné le "décllic" pour enfin réaliser ce projet.. Je précise que je n'ai pas copié le plan de la revue car je n'aime pas copier : ce jardin provençal fait avec cœur et jubilation est de ma composition et entièrement fait de mes mains... sauf le boitage bien sûr... et m'a permis d'utiliser diverses techniques notamment la soudure miniature apprise sur le tas, sur le forum ou en stages



Miniature d' Evelyne

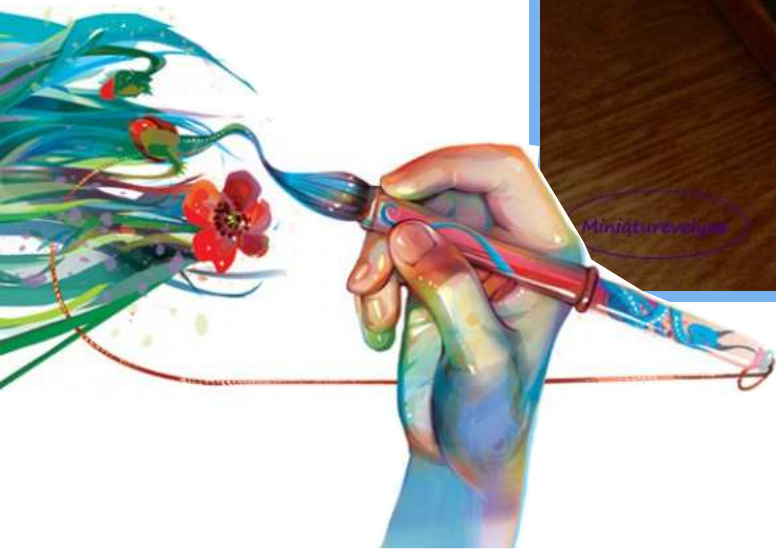
Site : <http://miniaturevelyne.e-monsite.com/>

Ma créa préférée est "Rose Cottage".

C'est ma première "construction" au 1/12 ème. Avant j'avais fait seulement quelques vitrines et c'est grâce au forum et à "l'atelier cabane" animé par Féerie que je l'ai réalisée. J'ai adoré la construire puis la meubler dans un style shabby chic.

d'autre photos sont à découvrir sur mon site :

<http://miniaturevelyne.e-monsite.com/album/atelier-topmini/cabane/>



Miniature d' Eve Site : <http://miniatureve.kazeo.com/>



Pour ce thème, j'ai choisi de vous présenter une miniature qui me rappelle mes rêves d'enfant, le landau.

Petite fille, je rêvais d'un berceau pour mettre mes poupées. J'avais eu une poussette pour Noël, mais, bien que très contente de ce cadeau, il n'avait pas à mes yeux le "glamour" que j'avais imaginé.

Quand j'ai commencé à miniaturiser, je ne me doutais pas que j'allais ainsi réaliser la plupart de mes rêves d'enfant....

Voilà le résultat d'un de ces rêves, un landau au 1/12. Les roues sont un cadeau d'une miniaturiste que j'aime beaucoup. Sans elle je n'aurais sûrement pas envisagé de créer ce landau.

Pour le reste tout est réalisé en carton, tissu, dentelle, un peu de métal pour la poignée, de la peinture..... Je dois dire que je me suis aussi grandement documentée parmi quelques miniaturistes qui ne sont pas avares de tutoriels. Pour ne pas les citer, Léa, Béatrice....

Cependant j'ai dessiné le modèle que je voulais moi-même, corbeille, suspensions, capote et poignée.... D'après mon patron, j'ai pu me mettre au travail.... Et je vous présente ma création



Miniature de **Aussit'odile, aussitôt fait !**

Site : <http://www.aussitodileaussittfait.blogspot.com>



Je suis une touche-à-tout ! Aussitôt une idée, aussitôt réalisée!

Broderie, bijoux, déco, couture, pâte polymère et, bien sûr, vitrines miniatures. A ce jour, j'en ai réalisé une vingtaine. D'autres sont en cours.

Je vous propose une vitrine réalisée à 8 mains, pour le départ en retraite d'une collègue infirmière: une salle de consultation de l'hôpital où nous travaillons. Réalisée à l'identique.

Catherine a utilisé une barquette de fromage pour faire le lavabo. J'ai désossé une vieille lampe de poche pour fabriquer le scialytique.

Lydie s'est servie d'un emballage de ciseaux à usage unique pour l'armoire vitrée et Patricia a récupéré des roues de petites voitures pour la table d'examen;

J'ai publié plusieurs articles sur le blog, concernant la réalisation de cette vitrine;

Et quelle émotion quand nous l'avons offerte !

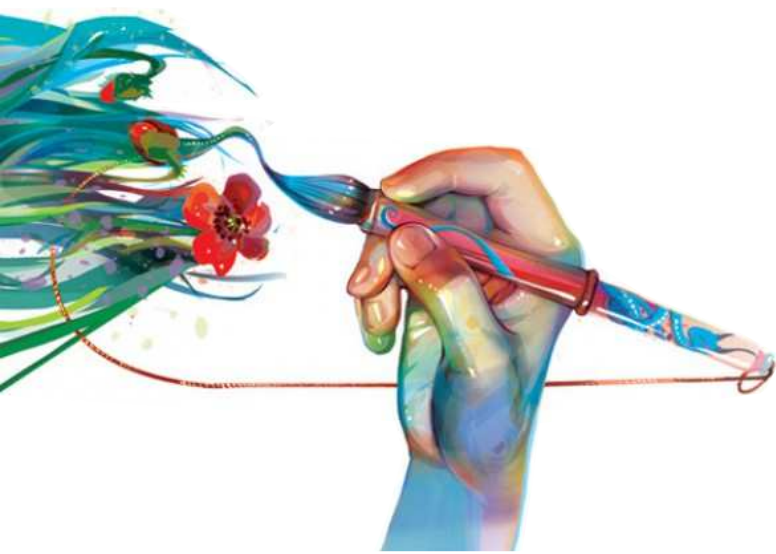


Miniature de **Tabata**

Site : <http://luluetmimil.canalblog.com/>



Un sapin et ses décorations de Noël entièrement réalisés par mes soins. Seules les guirlandes viennent du commerce

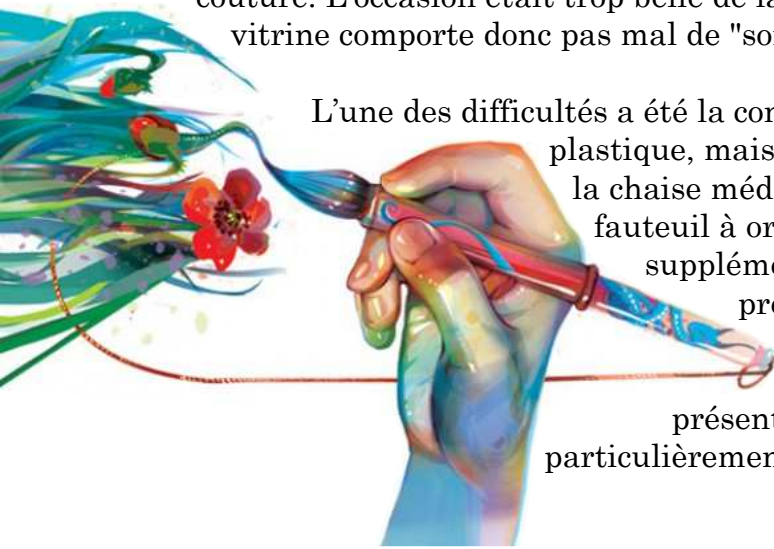


Miniature de **Magsim** Site : <http://www.miniaturesite.fr/>



Ma vitrine s'appelle "Il y a une vie après le tissu" et représente l'atelier d'une couturière amatrice. Une amie se demandait si, dans le cadre de mes miniatures, les chutes de tissu résultant de ses travaux de couture pouvaient m'intéresser. Elle m'a fort gentiment envoyé un carton rempli de morceaux de tissu. J'avais, depuis longtemps, envie d'aborder le thème de la couture. L'occasion était trop belle de la remercier par une vitrine sur ce thème. La vitrine comporte donc pas mal de "son" tissu, d'où le titre "Il y a une vie après le tissu".

L'une des difficultés a été la conception de la machine à coudre en carte plastique, mais pas seulement ... Il y a eu aussi la réalisation de la chaise médaillon qui m'a donné du fil à retordre. Quant au fauteuil à oreilles, il aurait pu être une difficulté supplémentaire, mais j'en avais déjà réalisé un pour une précédente vitrine. J'ai juste élargi les côtés de celui-ci. Ce qui a été long et fastidieux également a été la réalisation de tous les objets présents dans la vitrine, petite certes mais particulièrement remplie.



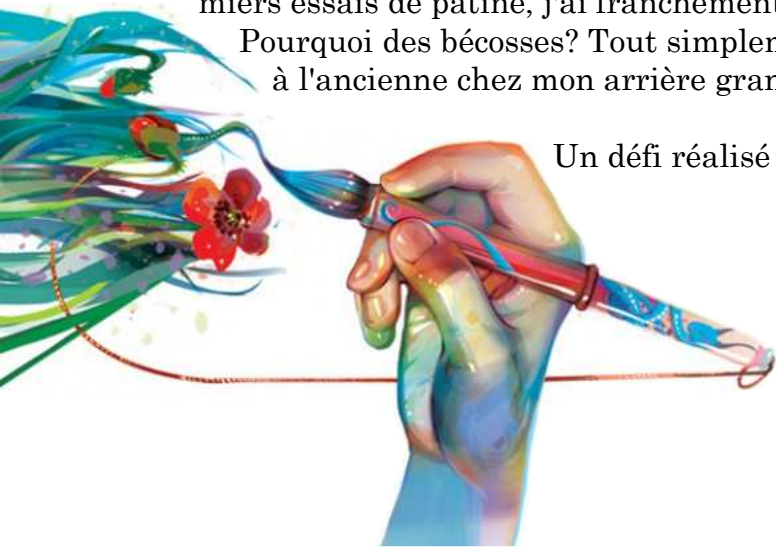
Miniature de **Frédérique**Site : <http://freddymini.canalblog.com/>

J'avais toujours dit que je ferais une vitrine "toilettes" après avoir terminé ma maison de poupées C'est Mini qui m'a donné l'idée il y a fort longtemps et j'étais enthousiasmée par ce qu'elle avait fait

Voilà, la maison n'est pas terminée, mais je me suis lancée avec bonheur dans ce top. Des morceaux de cagettes et le tour était joué. Ce qui m'a plu le plus c'était de faire mes premiers essais de patine, j'ai franchement aimé

Pourquoi des bécoses? Tout simplement j'avais été impressionnée par ces toilettes à l'ancienne chez mon arrière grand-mère

Un défi réalisé OUF!!!!!!



Miniature de **Jean Claude** Site : <http://hotelminiature.blog4ever.com/>

Ma miniature préférée est cette table bouillotte. Ce n'est pas qu'elle soit extraordinaire, loin de là, mais c'est le premier meuble que j'ai fait et c'est pour cette raison que je l'aime particulièrement.

A l'origine les tables bouillotte sont des tables de jeux (du même nom). Ce jeu, la bouillotte, remplaça le Brellan qui fut interdit sous le Directoire.

J'ai abandonné les deux tablettes de chaque côté du tiroir trop complexe pour moi à réaliser mais j'ai respecté la forme et les proportions, la galerie de bronze doré et le plateau de marbre.

Pour la partie arrondie j'ai découpé des bandes dans une planche de samba, je les ai peintes puis il faut les faire tremper dans de l'eau chaude. Après quelques minutes elles deviennent souples. On peut alors les plier doucement pour les courber, ensuite je les ai attachées en rond pour les laisser sécher. Une fois sec le bois reste courbé.

Les pieds viennent du commerce, je les ai retailés et peints à la gouache, le



tiroir est fonctionnel.

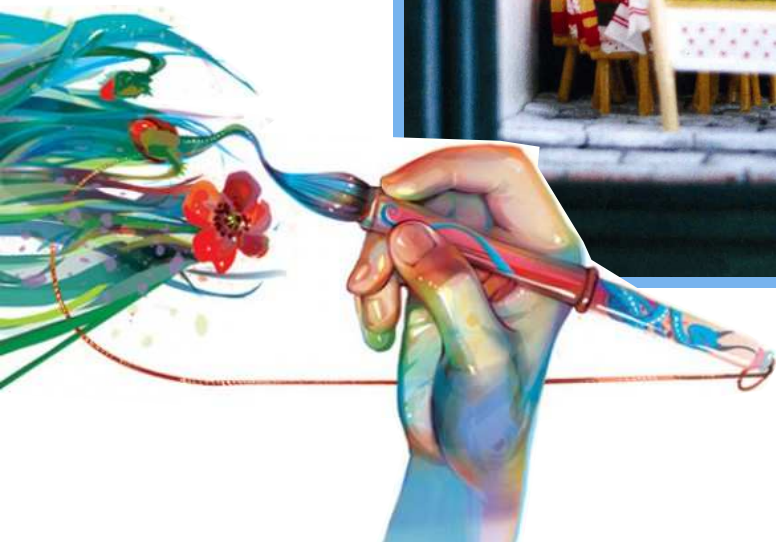
J'ai mis la table en situation dans la bibliothèque de ma maison miniature, à voir sur <http://maison1-12.blogspot.fr/>



Miniature de **Minicat** Site : <http://minicat.e-monsite.com/>
RESTAURANT « La mère Catherine »

Situé à Montmartre, j'ai décidé de faire la reproduction de ce restaurant parce qu'il est classé mais aussi parce que je m'appelle Catherine.

La boîte mesure 21 X 29 cm et tous les éléments sont de ma fabrication à partir de matériaux récupérés.



Miniature de **Charabia** Site : <http://tendrescalins.canalblog.com/>



Ma créa préférée

qu'est-ce que ça peut être dur de choisir, j'en ai plusieurs, mais comme ici c'est de la mini, j'ai choisi le manoir des sorcières, vous m'avez fait découvrir ce monde magique, fait pour les lilliputiens, un monde plein de fantaisie et d'imagination, un monde où le rêve devient réalité...

A force de regarder vos créations, j'ai pris mon envol et la maquette des sorcières est née, le manoir a été la première grosse pièce de la maquette, beaucoup de travail, car ça a aussi été ma toute première expérience avec la miniature et pour commencer, j'ai choisi du 1/24e j'y ai consacré beaucoup d'heures et de temps, mais j'en suis très fière, j'ai dû bidouiller la maison car certaines pièces communiquaient entre elles et je ne le voulais pas, trafiquer quelque peu les escaliers, faire une galerie au 2e étage, ajouter portes et fenêtres, un travail qui m'a apporté bien du plaisir. Au fil des ans, le manoir des sorcières a pris de l'expansion, sur la maquette s'est ajouté un cimetière, une crypte, une serre, une cabane à outils, une tour d'observation, une tonnelle, un chariot à citrouilles et depuis la maquette ne cesse de grandir... oui, vraiment c'est une création qui me tient à cœur.



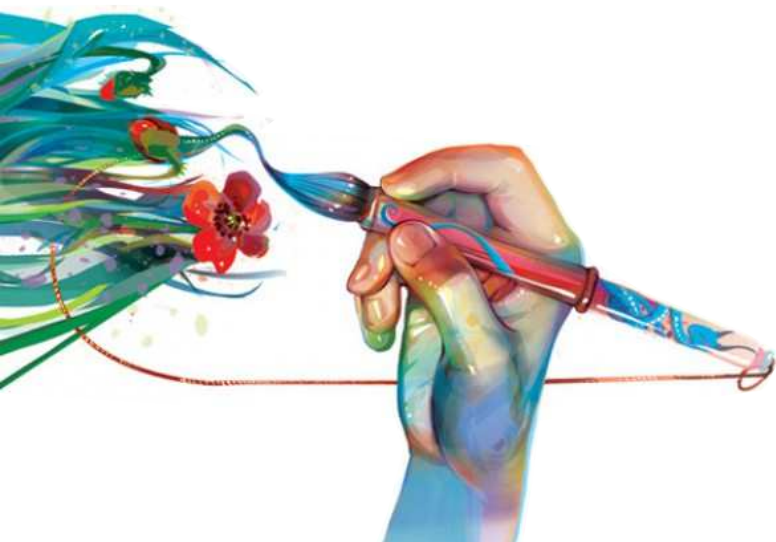
Miniature de Frammy

Site : <http://framminis.free.fr/>

Pour cette réalisation, je me suis inspirée de la cabane du film "les temps modernes" de Charles Chaplin (1936).

L'échelle est d'environ 1/20. Le socle mesure 37,5 x 31,5 cm. La hauteur est de 16 cm.

Elle ne comporte aucun objet du commerce et elle est fabriquée en bois de récupération, essentiellement des cagettes de fruits et de champignons



Miniature de **Tishmoll** Patricia PERONNET

J'ai réalisé cette suspension cet été !!!

C'est en surfant sur Pinterest que j'en ai eu l'idée. Un site russe présentait un hibou en macramé et je le voulais.

J'avais le fil, le temps et me voilà partie Zut, comment je commence ? Comment je fais les ailes ? et comment et comment Bref, je ne savais pas comment m'y prendre. Vive pinterest !!! J'ai trouvé, en surfant sur plein de sites. Mon petit hibou ne ressemble pas à celui que j'avais remarqué, mais au fil de mes recherches, il s'est étoffé. Il mesure 5 cm x 8 cm et il trouvera sa place dans le futur atelier de ma future maison !!!!



Miniature de **Pomme** Site <http://pommeapi.blog4ever.com/>

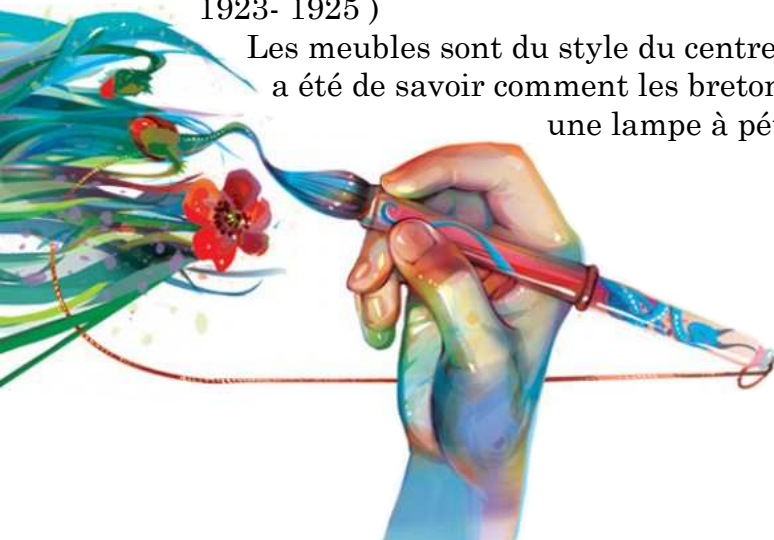


Mon époux étant natif du Finistère , j'ai voulu reproduire un intérieur breton
 Tout ou presque est fabriqué avec de la récupération (bois de cagette , cupules de glands
 pour les bols , cartons)

Il comporte une cheminée , un lit clos , une armoire , un vaisselier avec bols et assiettes
 bretonnes , une horloge , une table et un banc

J'ai daté cette vitrine par rapport à la création du drapeau bretonou Gwen ha du (entre
 1923- 1925)

Les meubles sont du style du centre Finistère de cette époque , mon gros problème
 a été de savoir comment les bretons s'éclairaient à cette époque , j'ai opté pour
 une lampe à pétrole style Pigeon



Miniature de **Pimbali** Site : <http://farandole.fait-maison.com/>



"D'après L. Caroll"

Le livre de contes écrit pour sa fille, s'est ouvert et laisse échapper un tourbillon de couleurs où se mélangent allègrement rêverie et réalité s'y sont invités : une assiette de gâteaux réalisée par Minivale et le lapin blanc créé par Mamieblue



TOP

Thème : la maison arbre

Le TOP avait cette fois pour thème les maisons-arbre

MINIATURE DE CHARABIA

site internet : <http://tendrescalins.canalblog.com/>

Le terrier des Ratdoux.





MINIATURE DE EVELYNE

site internet : <http://miniaturevelyne.e-monsite.com/>

"Dans le tronc d'un arbre..."





MINIATURE DE JOMINI

site internet : <http://jomini.canalblog.com/>

la maison de la petite couturière





MINIATURE DE Pimbali

site internet : <http://farandole.fait-maison/>

« *L'oustau de l'arbre* »





MINIATURE DE Mamibluë

site internet :

«Petite fable »





MINIATURE DE Joc

site internet :

<http://jicolin.free.fr/index.htm>

<http://jicolin.blogspot.fr/>

Maison dans un arbre creux





MINIATURE DE Frédérique

site internet : <http://freddymini.canalblog.com/>





MINIATURE DE **Féerie**

site internet :

<http://feerie.canalblog.com/>

<http://feerie76.pagesperso-orange.fr/acceuilfee.htm>

« Dans la souche d'un vieux chêne vivait une' fée ... »





MINIATURE DE MAF

site internet : <http://mafminiatures.blogspot.fr/>

« *L'arbre de la connaissance ou la retraite du penseur* »



ZOOM SUR...



Par Victorian

La mercerie de Victorian

<http://www.victorianscatsdreams.com/>

Une de mes amies, Annie, qui animait le club CMT, parlait de la création d'une mercerie très complète. Ayant toujours aimé la couture et la richesse des merceries de mon enfance, je me suis inscrite à son club pour me lancer dans l'aventure.

Le corps de la vitrine me convenait parfaitement mais je changeais la devanture qui était trop moderne à mon goût. Je la réalisais en contreplaqué de 5 cm et les couleurs, dans les tons de gris patiné, sont de la marque Liberon.

Il lui fallait un nom à cette boutique et j'ai choisi "Au fil du temps". Les lettres, ciseaux et bobines de la devanture proviennent du site Embelliscrap qui est une mine pour les miniaturistes.

Il fallait passer à l'électrification et ce fut la première fois que j'utilisais le système Cir-kit et je dois dire que cela fait un travail très propre et sans fil apparent

Ce n'est cependant pas d'une simplicité redoutable et je vais terminer un petit tutoriel sur mon site, image par image, car malgré les explications données, il faut vraiment voir les différentes étapes.



J'ai mis du papier peint à l'intérieur de la boutique et fait un plancher blanchi toujours avec les produits Liberon.

De petits comptoirs sont présents à l'intérieur de la vitrine car je souhaite qu'elle soit évolutive au fil des saisons.

J'ai entrepris depuis des mois les articles qui composeront l'intérieur de la boutique pour la rendre attractive

La plupart des meubles sont des kit d'Artofmini. Il sont très simples à mettre en oeuvre et je trouve de merveilleuses choses sur ce site. De plus Janny est une personne très gentille et toujours à l'écoute.

Le meuble à laines et dentelles est composé d'un haut que m'avait donné il y a fort longtemps Tabata la sorcière du 13 rue des Sortilèges et le bas est fait de casiers en kit fournis par Annie.

Pour les pelotes de laine j'ai suivi les explications de Dommy44 sur Miniaturama. Il suffit d'utiliser une paille, couper des petits morceaux d'un cm, et d'enfiler la laine afin de faire la pelote. Ensuite il suffit de coller tout autour la marque souhaitée. Pour moi, ce fut la marque de la boutique, l'image étant libre de droit.

J'ai utilisé pour les pelotes de laine du coton retors mat de DMC pour tapisserie.

Pour les bobines de coton j'ai pris du mouliné DMC dont j'ai presque tous les coloris. Les dentelles sur cartons sont faites maison.

La petite maison avec les fils de broderie est un kit mais les bobines et les paniers ont été faits par moi.





Les patrons, boîtes à couture, boîtes à chapeaux ont été réalisés avec des imprimables.
Le dé et le petit porte-épingles sur la table près de la machine à coudre d'Heidi Ott, sont des cadeaux de Magsim.
Les tissus sont tous différents et ils sont enroulés sur des cartonnettes fournies par Annie ainsi que les numéros des tissus (tous différents)

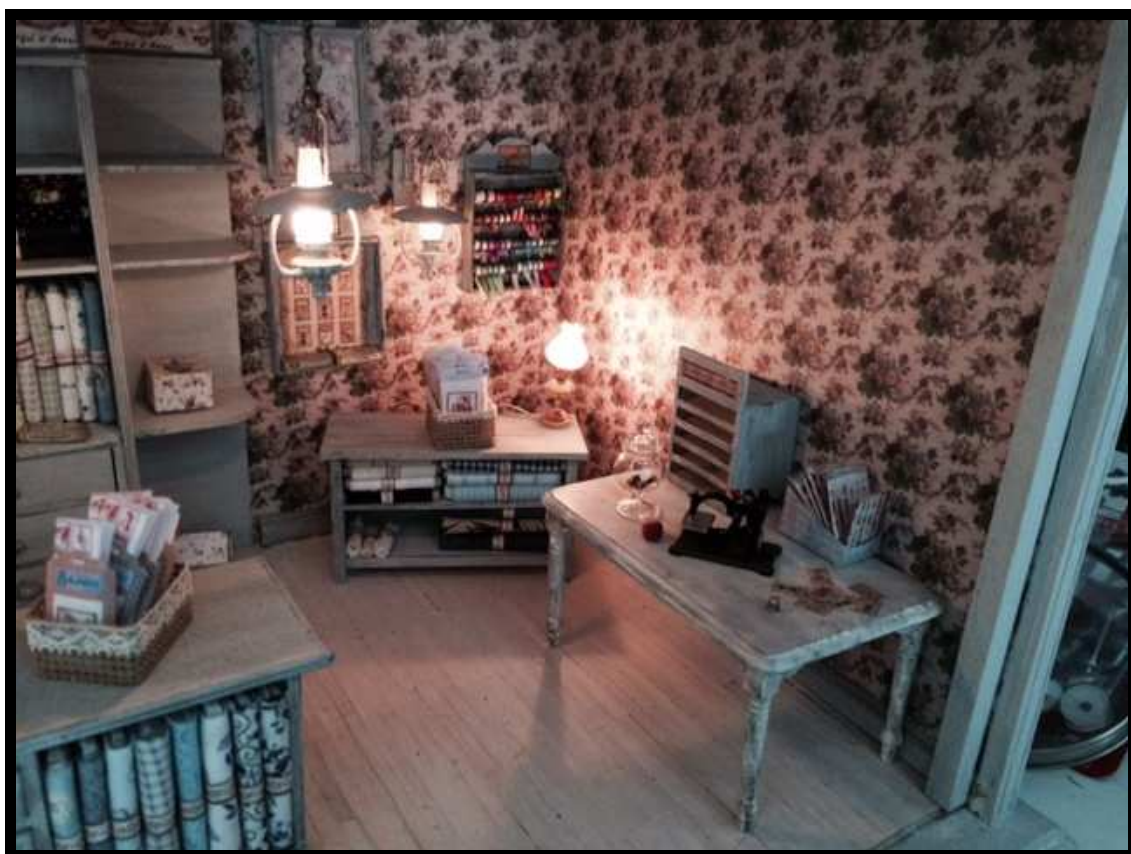








photo montage pour situer la boutique . La rue s'appelle l'allée aux rats à Metz

IMPRIMABLES

Pour avoir des magazines Bulle Miniature au 1/12 , imprimez-les en 3,5 cm de large. Attention ici ils sont légèrement plus grands .



Bulle Miniature
N°12 - 120 pages - 12,00 €

PROCHAINES PARUTIONS
OCTOBRE 2015

THEME FLEURS

LE PORTRAIT DE Marie-Claude Lanthe

INTERVIEW
Fédérique

Bulle Miniature
N°12 - 120 pages - 12,00 €

PROCHAINES PARUTIONS
OCTOBRE 2015

THEME LE PAYSAN

LE PORTRAIT DE Jolité Ariet

INTERVIEW
Romney Thiery

Bulle Miniature
N°12 - 120 pages - 12,00 €

PROCHAINES PARUTIONS
OCTOBRE 2015

THEME BOIS

LE PORTRAIT DE Elisabeth Causeret

INTERVIEW
Jean Claude

Bulle Miniature
N°12 - 120 pages - 12,00 €

PROCHAINES PARUTIONS
OCTOBRE 2015

THEME VANNERIE

LE PORTRAIT DE Marie-Paule Maurin

INTERVIEW
Joc

Bulle Miniature
N°12 - 120 pages - 12,00 €

PROCHAINES PARUTIONS
OCTOBRE 2015

THEME LES PERSONNAGES

LE PORTRAIT DE Akihiko

INTERVIEW
Yoshiko Saint-Denis

Bulle Miniature
N°12 - 120 pages - 12,00 €

PROCHAINES PARUTIONS
OCTOBRE 2015

THEME MA CRÉA PRÉFÉRÉE

ZOOM DE
Le monde de Vincent

INTERVIEW
Pascal

Bulle Miniature
N°12 - 120 pages - 12,00 €

PROCHAINES PARUTIONS
OCTOBRE 2015

THEME ALIMENTS

LE PORTRAIT DE Stéphanie Kligest

INTERVIEW
Magali



3 LIENS COUP DE COEUR

Par Minivale



Rubrique destinée à vous faire découvrir des sites trouvés au travers d'une balade sur le net et qui ont attiré notre attention...



INCHSCALED

<http://inchscaled.com/>

Un site russe avec de très jolies créations, notamment du mobilier en bois de toute beauté . Marqueterie, dentelles, broderies... A voir



MUSING ON MODERN MINIATURES

<http://www.roomboxes.blogspot.fr/>

la miniature coté moderne



Cookie's World of Historic Dolls Houses and Miniatures

<http://cookiez123.blogspot.fr/>

Le blog d'une collectionneuse passionnée de miniature

REPORTAGE

Par Minivale et les constructeurs



La forêt magique du TOMINI

L'arbre de CHARABIA <http://tendrescalins.canalblog.com/>

L'idée m'est venue avec les Ratdoux et ça faisait déjà un bon moment que ça me trottait dans la tête, mes p'tits Ratdoux avaient besoin d'une maison et quoi de mieux qu'un terrier pour s'y installer. j'avais déjà en tête comment je le voulais... me restait plus qu'à le commencer.

la construction du terrier s'est faite assez vite, pas de difficulté car je me suis bien amusée, une boîte tube en carton, des écorces, des champignons, de la mousse, pris ici et là lors de mes balades dans le petit boisé. Ensuite j'ai quand même dû acheter quelques fournitures pour l'étoffer, de la mousse à calfeutrer, du papier mâché et de la colle, retour dans le boisé pour y trouver quelques branches, des racines et autres trucs.

en l'espace de quelques jours le terrier est né, j'ai dû l'agrandir afin d'y mettre 4 étages plus une terrasse... j'ai monté les murs, fait les pièces, percé les ouvertures, façonné les fenêtres, puis peinturé le tout afin que ça ressemble le plus possible à un vieux tronc d'arbre abandonné... une fois le travail de peinture fini, j'ai collé les champignons, la mousse, les diverses branches et les racines.

le terrier est maintenant prêt à accueillir ses occupants... des rats, qui sentent le fromage..... Gruyère et compagnie ont envahi les lieux, mais voilà qu'ils ont eu besoin de quelques meubles pour vivre un peu plus à l'aise dans le terrier, même si ce sont des rats des champs... armée de quelques branchages, j'ai fabriqué des petits meubles à leur échelle, table, chaises, fauteuils, armoire, étagères et autres ont pris possession des diverses pièces du terrier.

les Ratdoux eux, se sont chargés des provisions, rangées dans des petits paniers et sacs, bien à l'abri des intempéries.

Forêt magique du
TOPMINI





mais voilà que le terrier est vite devenu trop petit pour cette famille de Ratdoux, deux petits sont nés le soir de Noël, trop froid pour habiter dans le haut du terrier, il a fallu que je creuse le sol à mains nues afin qu'ils puissent y vivre bien au chaud durant les longs mois d'hiver québécois..... la famille Ratdoux a donc déménagé SOUS le terrier, dans une grande pièce familiale, où ils se rassemblent pour hiberner en toute tranquillité, loin du bruit de la tempête qui gronde, loin du blizzard, pas de neige qui s'infiltrerait par les trous de la vieille souche...

Comme la fourmi, ils ont entassé pour le dur hiver plein de victuailles, qu'ils ont bien rangé dans le garde-manger, ils n'auront plus qu'à se servir le moment venu... pour bien remplir ce garde-manger, j'ai utilisé des graines séchées diverses et merci à Fred pour toutes celles qu'elle m'a gentiment données et que je ne trouve pas ici... certaines ont même servi de plats pour la famille Ratdoux.

le sol du terrier et du sous-sol est tapissé de brindilles, de mousse et d'écorce, les petits meubles sont faits de branches et d'écorce, certains recouverts de mousse, tout le tour du sous-sol (le dessous du terrier) est fait d'une vraie souche d'arbre que j'ai décortiquée afin de garder toutes les racines... collées une à une pour que ça fasse plus naturel, il y a même deux grosses carottes qui poussent au travers de ces mêmes racines.

Le petit étang est fait à base de water effect et de la colle...





les joncs sont des plantes d'aquarium que j'ai coupées et collées, les racines du terrier sont faites avec de la mousse à calfeutrer.

Tout ce qui est dans et sur le terrier est entièrement fait main, à partir de matières trouvées dans le boisé, carton, papier, recyclage et récupération...

Aujourd'hui, il trône dans ma demeure et fait le bonheur des p'tits monstres qui osent regarder par les ouvertures pour voir qui habitent ce tronc d'arbre.

il mesure en tout, 85 cm de haut, le sous-sol lui mesure 50 cm X 50 cm, et le tronc fait 67 cm.



comme il est fait en deux parties, c est plus facile pour pouvoir loger les ratdoux dans le sous sol, je n'ai qu'à enlever le tronc et j ai accès à la pièce familiale.

C'est une de mes créations préférées.







L'arbre de JOMINI <http://jomini.canalblog.com/>

Ma maison-arbre débute étrangement par des livres et une bibliothèque puis l'idée de faire une maison en extérieur germe petit à petit .



Ce travail sera long, imprécis et de courte durée de vie, mais ma décision est prise .
Je ne pourrai pas laisser mes petites créations dehors mais la structure servira à mes neveux pour leurs jeux .Je décide donc que ce sera la maison de la petite couturière dédiée



à une personne qui m'est très chère .Les meubles et bibelots je les fabrique au hasard, au gré de mes trouvailles sur pinterest, du matériel accumulé au fil des années et je voulais aussi utiliser tous les cadeaux reçus des copines du fofo TOPMIMI
Actuellement les écorces sèchent au soleil, des petits compagnons arrivent



Les soirées, je fais le tapis du futur salon, puis la buanderie voit le jour





les poireaux pour le futur jardin
j'ai aussi l'idée de faire des jardins en palier
car mon socle racine me le permet



Les jardins prennent place ; le travail en extérieur s'avère extrêmement difficile : le vent et la pluie retardent mon ouvrage, je dois donc prendre énormément de mesures et fabriquer le maximum à l'intérieur, mais j'apprend ainsi des nouvelles techniques et tout ceci m'amuse beaucoup



pour aller d'un jardin à l'autre il nous faut des passerelles







et pendant ce temps le
tapis avance



le lit je l'ai voulu complet bien qu'il sera caché





je suis au stade de la fabrication de l'atelier de couture





la structure

Cette nuit mon travail a été anéanti par une tempête qui a soufflé mon travail, projetant la bâche et les parasols sur ma structure, heureusement le reste était à l'abri .





Trop triste de ne pas pouvoir présenter un ouvrage terminé, je consacre les dernières heures avant mon départ en vacances pour faire un semblant d'arbre dans mon atelier. La structure est en carton plume qui sera recouvert de mousse poly...??



ce travail n'est pas très abouti mais je l'aime quand même il est plus petit et moins beau que ce que j'avais prévu au départ

Voici donc la maison de la petite couturière .

C'est un endroit où il fait bon vivre où les animaux sont en liberté, où toutes les fleurs poussent en même temps et toute l'année c'est la maison d'une personne courageuse et aimante qui fabrique des vêtements d'époque pour le théâtre elle travaille sans relâche , cette petite couturière s'appelle Nicole et c'est à elle que je dédie cette maison avec tout mon amour de sœur .

















L'arbre de EVELYNE <http://miniaturevelyne.e-monsite.com/>

Pour cette habitation " dans le tronc d'un arbre..." j'ai essayé d'utiliser un maximum de produit trouvés dans la nature : écorces, branches, coquilles de noisettes, coquilles de noix, glands, graines de pavots et même des petits galets trouvés sur la plage de Nice où j'ai la chance de séjourner régulièrement.

Les petits livres ont été réalisés par Jomini et la marmite de confiture par Minivale.

Vue d'ensemble :





Zoom sur la chambre et sa terrasse :





La pièce principale :





Et derrière le paravent la salle de bain :



L'arbre de PIMBALI <http://farandole.fait-maison.com/>

L'OUSTAU DE L'ARBRE ... (ambiance miniature au 1/35)

Quelque part dans un village de Provence.... chargé d'Histoire et de légendes oubliées au profit de la modernité...dans une avenue résidentielle d'une cinquantaine de maisons ... Ni modernes, ni vieilles ... l'une d'entre elle, est une "maison de famille" de 40 ans !

Pas l'une de ces grandes demeures ancestrales, héritages de générations passées... non, une simple maison, aménagée au fil des ans avec cœur et passion, gardienne de traditions et de la mémoire familiale

Dans ses placards, sur les étagères ... à côté du quotidien usuel voisinent des collections de « trésors inutiles », richesses de souvenirs du passé lointain ou plus proche de notre temps, ceux qui aident à se rappeler tous ces petits moments de bonheur qui font la trame de la Vie

Et parmi eux, oublié sur le bord d'une étagère, poussiéreux et tristounet, un petit tronc de liège creux accompagné d'une branche noueuse au vernis fané !

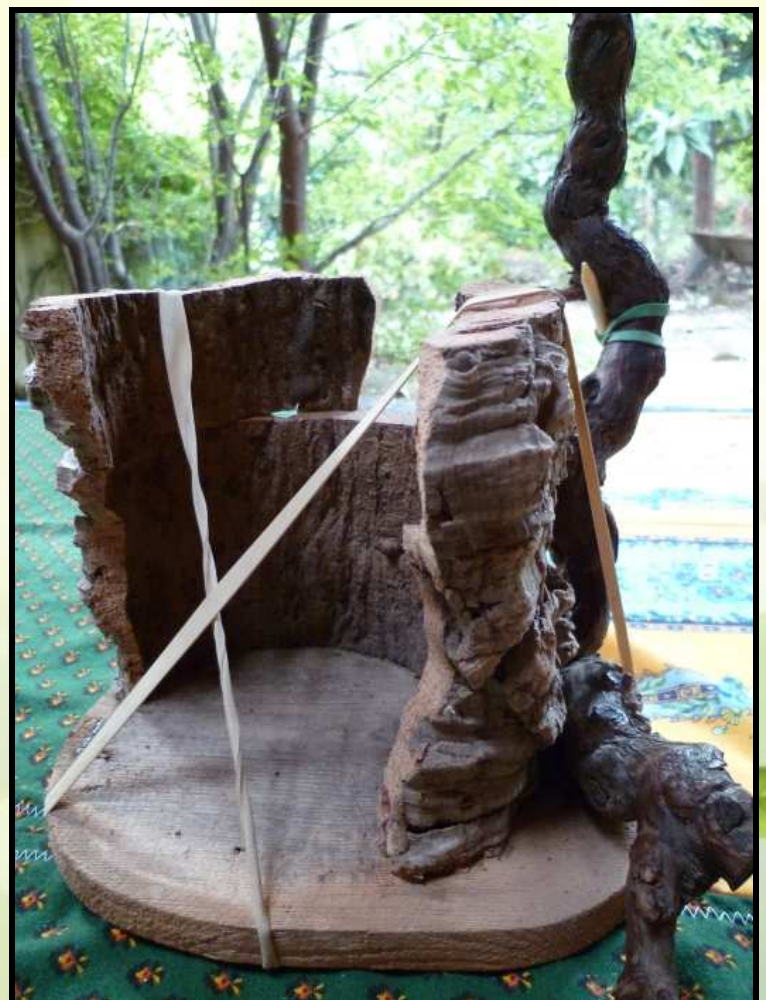
Comme ils étaient rutilants de beauté nouvelle à leur arrivée, fiers d'être le cache-pot original d'un muguet porte-bonheur !... Puis la plante s'est fanée ...le pot s'est brisé..., depuis des années ils ont été relégués, au rang « d'attrape-poussière » !!! Quelle misère !

La magie du destin fait son œuvre ... mêlant réel et imaginaire, souvenirs et rêveries... ce pitchoun allait devenir arbre-maison, gîte de l'« Esprit de *l'oustau* »!!!

Sitôt pensé, sitôt à faire

Traces de la tristesse d'hier

Pour mieux s'amuser d'aujourd'hui



Quelques feuilles aux tons vivifiants des quatre saisons pour le sol, un chaud tapis devant *la caminèio*, un fauteuil capitonné, tout aussi accueillants les uns que les autres

Pour la satiété des ventres affamés, un chaudron aux bonnes odeurs de daube, une pizza gardée tiède près du feu, un gâteau aux fruits confits ... Des conserves maison, des légumes du jardin, des aromates et épices pour de bons repas *aux assents* du Sud

En décor, une collection hétéroclite d'objets et de souvenirs paradant de ci et de là : un éléphant porte-bonheur, de l'enfance de ma maman, une rose et un canard en « pâte à pain » modelés par mon papa à la fin d'un repas, un morceau de bracelet vestige de temps anciens, des bols en porcelaine du commerce, des assiettes faites à la main, des verres en gélules, ...

Sur la table, une coupe en coquille de nacre rose, ramassée sur une plage de vacances, remplie de « suce-miel », à l'intention des gourmands

Sans oublier le tonneau, récupérateur d'eau de pluie ... destinée à la douche et à l'arrosage du jardin... et quand on y va on n'oublie pas *le capéu*, le bâton de marche et la gourde ...

Un espiègle écureuil espinche, ... un rapace de nos campagnes, attiré par le reflet des truites fraîchement pêchées, *se met à l'agachon* ...

tandis qu'une reinette et une tortue centenaire *tchatchent* de tout et de rien ...

Après les traditionnels contes de veillée... à *la couchado* ! ... un clin d'œil à *l'estello buero* par la lunette dirigée vers les cieux étoilés et
Bona nuech !





en grimant l'escalier *rispaioun*, n'oublions pas la lampe à pétrole

Au petit matin, la rosée perlée se déposera dans les abreuvoirs-fleurs des oiseaux nichant au-dessus, et auxquels on a réservé quelques pitances, avec les légumes laissés pour la « part du Ciel » sous le doux regard d'un renard malicieux ...



Icones des défunts parents , des « dragons provençaux » , figés en branches de vigne et, *une civèco*, réputée pour sa grande sagesse, veillent sur ce nid douillet ...

Ainsi naquit l'Arbre-Maison ouvert sur le Monde, la Nature et l'Harmonie des Etres,

Symbole de la porte amicale qui vous sera toujours ouverte à l'*Oustau* de l'Arbre !

Pimbali







L'arbre de MAMIBLUE <http://les.minia.mamiblue1.free.fr/>

«Petite fable »

La Cigale acclamée tout l'été
Se trouva fort bien pourvue
Au temps d'automne venu
La Fourmi travailleuse acharnée
Se retrouva fort fourbue
d'un dur labeur continu
La Cigale eut la bonne idée
de l'inviter à un goûter
La Fourmi en fut charmée
Depuis ce jour Cigale et Fourmi
Devinrent de grandes amies”

Mamiblue



J'avais l'histoire en tête depuis le début mais cet arbre-maison m'a donné bien du mal... Quatre essais ratés pour enfin réussir à le finaliser ! Et j'ai trouvé sur le Net un modèle dont je me suis inspirée
Il a fallu résoudre plusieurs problèmes : comment l'aménager ? Comment faire pour qu'on puisse voir l'intérieur facilement ? Et l'éclairage : par où faire passer les fils ? D'ailleurs avec ma maladresse habituelle j'ai coupé par inadvertance le fil d'une lampe qui fonctionnait très bien à la place d'une qui était hors d'usage... Et les personnages que j'avais en tête, comment les réaliser ?





La structure de base est en carton-plume et "l'écorce" en carton fort recouvert de pâte séchant à l'air sur laquelle j'ai appuyé une empreinte d'écorce véritable... Quelques lamelles de bois, un peu de peinture et des éléments naturels divers et variés sont entrés dans la réalisation de cet arbre-maison et les personnages habillés de papier de soie sont en Fimo

Pour continuer sur le registre "anecdotes" impossible de remettre la main sur le petit carnet où j'avais écrit la première mouture de ma petite fable... Je l'ai donc re-imaginée et enregistrée sur mon ordinateur en attendant d'avoir terminé mon travail... Et voilà qu'au





moment de l'envoi je ne trouve plus qu'un raccourci et que "par suite d'une modification le fichier a été endommagé et ne peut plus être ouvert" ! M'enfin ce n'est pas vrai ! On m'a ensorcelée ! Donc je réécrit une troisième version de cette fable en souhaitant que rien ne vienne perturber votre lecture !"



L'arbre de JOC <http://jicolin.free.fr/index.htm> Maison dans un arbre creux

<http://jicolin.blogspot.fr/>

J'avais fait cet arbre avant le Top pour le magazine, j'aime les arbres, j'en avais déjà fait deux petits de 14 cm.

L'ensemble fait 30 cm sans les branches (14 cm plus 12 cm d'étage).

Je voulais une forme habitable à l'intérieur en gardant autant que possible une forme d'arbre à l'extérieur.

J'ai commencé à le meubler au 1/16 dans un style "maison de lapin" (Bol en gland, table et banc bruts...)

Pour la structure de la maison j'ai fait deux planchers en demi-cercles, celui de l'étage plus petit que celui du rez-de-chaussée, j'ai placé le petit bien parallèle au sol sur un support et j'ai construit les murs autour avec des morceaux de boîtes à œufs. J'ai continué la structure avec des bandelettes de papier journal encollés, ou des boulettes pour les reliefs, au bout de plusieurs couches la structure est très résistante et légère. J'ai utilisé aussi du papier journal pour les



branches et les racines, puis j'ai recouvert de papier-mâché (en poudre). L'intérieur est recouvert de pâte à modeler séchant à l'air. Les sols sont en carton épais recouvert de parquet en bâtonnets.









L'arbre de FREDERIQUE <http://freddymini.canalblog.com/>

L'arbre-maison a été fait avec des feuilles de polystyrène enroulées, plâtrées puis peintes avec différentes teintes. Ensuite quelques branches et mousses ont été rajoutées. Par manque de temps je n'ai pu le terminer comme je l'aurais voulu

Un petit tour d'horizon



Côté entrée Le chariot pour rapporter les provisions



Côté piscine



Côté mousse Une poussée de champignons



Côté cuisine d'été La marmite et le barbecue



La cuisine : Meubles en rondin, pieds en bâton de cannelle, étagère en noix coupée, pour la vaisselle j'ai utilisé des cupules de glands, de pavots et d'eucalyptus. Le lustre est un cœur de pavot



Le garde-manger

Les contenants ne sont que des cosques de fruits exotiques et des peaux de mandarines tordues et séchées. J'ai récolté des graines de fusain, pavots, courge, des baies de houx et d'eucalyptus, des chatons de saule, des cocottes, sans oublier des noix, noisettes et glands. Dans cette pièce il y a 3 objets en fimo (cadeaux de Mini il y a fort longtemps). Les étagères sont faites en carton et cannelle pour les pieds.



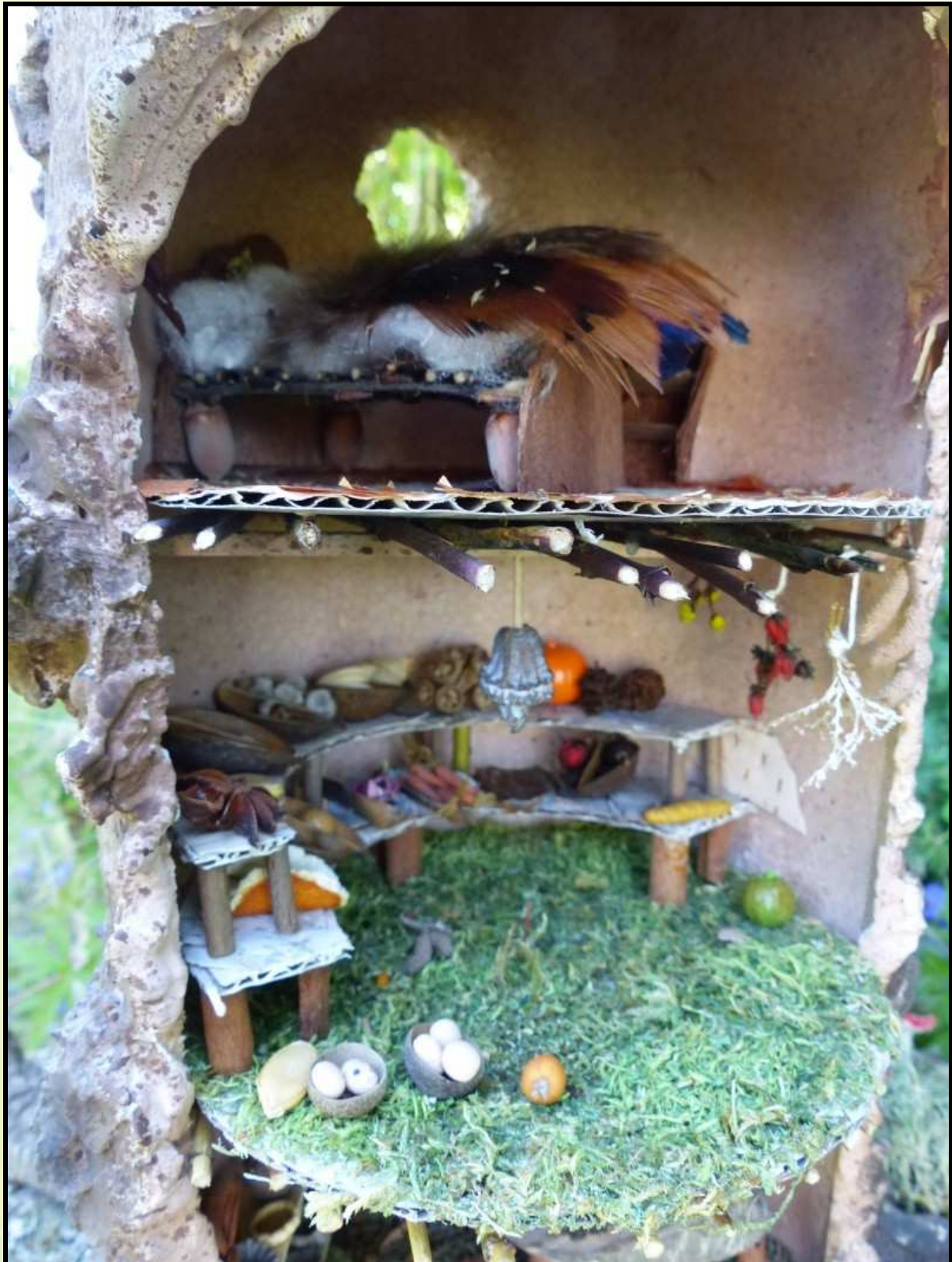
La chambre

Lit en cornouiller rouge et noisettes L'édredon est fait avec des plumes de faisan. Le sol est recouvert de pelures d'oignons rouges, jaunes et d'ail. J'ai mis des pétales d'hortensias sur une partie du mur





Voici une vue globale des étages. Quelques problèmes Comme je me suis décidée à faire cet arbre en janvier et que je n'avais pas de réserve de petits bois je suis allée couper dans le taillis à côté de chez nous, je l'ai bien mis à sécher sur le radiateur, mais pas assez longtemps et du coup par endroit il est vrillé



Maintenant on va passer sur le toit en montant l'échelle, il faut tout de même dire bonjour à Monsieur Hibou



J'ai testé une fois les animaux à plumes, c'est bon je ne recommencerai plus





L'arbre de MAF <http://mafminiatures.blogspot.fr/>

Qu'est ce qu'un arbre qui ne soit pas de jardin ? Un arbre virtuel ?
arbre de la science du bien et du mal, arbre de Jessé, arbre de vie, arbre de la
connaissance...

J'ai repensé à cette vieille histoire qui commence alors que la Gaule était entièrement recouverte de forêts. Il existait un arbre tellement gigantesque et majestueux qu'un magicien avait installé sa cabane dans son tronc. Il y vivait diaboliquement au milieu de ses philtres et de ses animaux. C'était le lieu de rassemblement de tous ceux qui imploraient de l'aide. Mais un jour, au cours d'un terrible orage, l'arbre se brisa, ne laissant qu'une énorme souche. Le magicien disparut et avec lui ses secrets. C'est à cette époque que l'arbre prit son aspect fossilisé, lisse et enchanté. La forêt sombra dans le chaos et l'ignorance, les hommes la désertèrent pour les villages et les hameaux qu'ils avaient créés peu à peu à la lisière. Ils travaillèrent sans relâche à améliorer les conditions matérielles de leur existence.

Plus tard un ermite remarqua cet arbre, le vit exceptionnel et s'y réinstalla. Il souhaitait l'isolement pour percer le mystère de la vie et du divin, mais lui aussi, un beau jour, mourut très vieux, sans avoir trouvé pleinement la réponse à sa quête. La forêt reprit à nouveau ses droits et préserva l'arbre.

Enfin ce fut un penseur qui s'appropriä le lieu et transforma l'habitation à l'aube de la naissance de l'humanisme français. Il cherchait la solitude pour faire le point des connaissances, du savoir et envisager l'avenir de l'homme, comme Montaigne retiré dans sa tour. Un lieu fermé pour que les pensées puissent s'élever.

Cet arbre des connaissances éternelles en ruines allait renaître.

Ce sera « L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE OU LA RETRAITE DU PENSEUR ».

Un ermitage troglodyte vers le XVI-XVIIème siècle

Ses racines abritent ce qui est encore vil et matériel : cuisine, lieu d'aisance, apprentis ... puis il s'élance jusqu'aux pensées que sont ses nouvelles pousses et ses feuilles brillantes, en passant par la chambre-cabinet de travail, le creuset de la réflexion. La renaissance de l'arbre, ce sont ses nouvelles pousses, ses nouvelles feuilles. Sur chacune d'elles sont inscrites les chemins de la nouvelle connaissance et de la philosophie (logique, cosmologie, botanique, morale, métaphysique, arithmétique, ontologie, géométrie etc...).

De gros murs, plutôt une grotte taillée dans la souche, à même l'aubier, et chaulée.

De petites fenêtres pour se protéger du chaud et du froid.

Austère par essence, seulement deux couleurs : noir et blanc, à l'extérieur tout semble mort.

De l'obscurité jaillit le foisonnement intérieur, la nouvelle lumière !

Un équipement minimum : du feu dans les cheminées, de l'eau au puits et sur une pierre d'évier.

Une femme du village voisin passe pour balayer, apporter de la nourriture et faire un peu de cuisine et de lessive.



De suite je me suis laissée emporter par mon désir de faire des meubles de ces époques. J'ai donc commencé par la réalisation des essentiels : tables, siège, lit, rangements.

Puis je me suis attaquée à la structure en contreplaqué (un H) pour créer les deux pièces : la cuisine et la chambre. Le reste de l'arbre est en carton et grillage s'il vieillit trop ou se détruit, je pense pouvoir récupérer et réhabiliter l'habitation.

LA CHAMBRE

La chambre, confortable et luxueuse, avec une belle cheminée Renaissance ornée des armoiries de famille. Elle est chaulée pour éloigner la vermine. Une grande fenêtre à meneaux avec un coussiège et des petits carreaux pour lire le plus longtemps possible à la lumière du jour : un vrai luxe !

Le cœur de la maison est la table de travail et la bibliothèque, garnie moitié livres, moitié « cabinet de curiosités ». Le décor est inspiré par une école de peinture de cette époque : « Les Vanités ». Les tableaux sont un genre particulier de natures mortes à implication philosophique. Plusieurs thèmes s'y mélangent. Celui de la fuite du temps symbolisée par des sabliers, des bougies allumées et le crâne qui évoque la mort prochaine. Le second thème évoque les plaisirs vains qui ne durent pas éternellement, comme les sciences (des compas, des astrolabes, des globes), les arts (la musique, la littérature, la peinture...) et bien sûr la beauté (miroir...).





Sa devise en est en latin « Vanitas vanitatum, omnia vanitas ». On peut ajouter la suite : « *sic transit gloria mundi* », ce qui veut dire : « vanité des vanités, tout est vanité, ainsi passe la gloire de ce monde. »

Tout disparaît sauf la pensée.

Parmi tous les thèmes des vanités, j'ai choisi le pique-cierge et sa bougie, le sablier et la tête de mort pour la fuite du temps. Pour les sciences, l'astrolabe et le globe terrestre ; le hautbois ancien, l'encrier la plume et les livres pour les arts, la musique et la littérature.

Le penseur a autour de lui un cabinet de curiosités botanique, pierres, coquillages, animaux etc... Les livres de la bibliothèque sont réalisés en cuir, en simili et aussi en papier, selon la couleur et l'époque.

Son fauteuil est un fauteuil Louis

XIII

classique.

J'ai été inspirée par celui où est mort Molière, qui se



trouve à la Comédie Française et qui m'a toujours émue.

Puis j'ai réalisé ensuite un projet très ancien : un « bargueno ». C'est un cabinet Renaissance espagnole, un coffre de rangement à tiroirs, facile à emporter en voyage (d'où les poignées), avec dans la niche une statue religieuse. Tous les tiroirs s'ouvrent. Il est posé sur la table pliante correspondante. La décoration toujours très soignée, est réalisée en ébène avec incrustations d'ivoire, comme celui que j'ai choisi.

Le lit monacal classique, avec ses rideaux comme dans les vieux hôpitaux. A côté est posé « un moine » qui servait à réchauffer le lit. La petite casserole était remplie de braises. On le plaçait dans le lit peu avant de se coucher. Je sais qu'il était encore utilisé au milieu du XXème siècle.



Les bibelots : deux bougeoirs de réserve sur la cheminée, un miroir à pare closes, un œuf d'autruche monté sur ébène, un tapis peau de zèbre venu d'Afrique, un porte manteau qui sert de penderie et quelques gravures.

LA CUISINE

Un dallage en pierres usées par le temps. Les dalles ont été faites et taillées une par une. Un plafond voûté, croisée d'ogives, une cheminée primitive avec des pierres plates pour chenets et un potager. J'aime les potagers, il en subsiste très peu. Ils sont les ancêtres des réchauds. Ils conservaient les braises chaudes pour mijoter ou réchauffer ce qui n'était pas rôti ou cuit au chaudron. Celui-là est très primitif, par la suite ils furent recouverts de carreaux de faïence et d'un sur-meuble. Ils persistèrent eux aussi jusqu'au début du XXème siècle.

Des seaux en bois, un égouttoir pour la vaisselle par terre et un autre pour les assiettes au-dessus



de la pierre d'évier. Les aliments sont suspendus à une barre en bois pour échapper aux prédateurs.

Les meubles : un buffet à pointe de diamant comme on trouve encore dans les vieilles cuisines dans le midi. J'en possède un qui m'a servi de modèle et que j'aime beaucoup.

Une table de ferme, un banc et une « chaise dite lorraine » sans rembourrage.

Sur la table :
une boîte à épices.
Les épices étaient très



employées pour notamment masquer le goût de la viande plus ou moins faisandée. Un mortier en bois, avec pilon utilisé pour écraser et faire les sauces. Une corbeille de victuailles fraîches et un couvert mis pour le philosophe. Pas de fourchette, elle n'est en vogue qu'à la Cour ... seulement couteaux et cuillères.

Pas de cabinet de toilette. On se lave au puits l'été et sur la pierre d'évier en hiver. Un lieu d'aisance sommaire dehors. Un grenier au dernier étage où sont les réserves de grains et de farine, est le royaume des souris.

Je fais toujours l'essentiel de la décoration en partant du bas et en remontant, avant de poser les plafonds. Cela évite d'avoir à se « tortiller » pour peindre et faire les sols.

J'ai longtemps hésité à ajouter l'usure et la patine des ans, pour ne pas dire la saleté. C'est un comble de réaliser des objets propres et



soignés et de les détruire partiellement. J'ai eu un mal fou à salir ! mais c'était nécessaire. Je pense toujours avec effroi à ce que devait être l'hygiène à cette époque. Feu de bois, fumée, cendres, peu d'eau, peu de lumière et toutes les intempéries s'insinuant dans la maison... Tous les nettoyages se font avec un balai rustique, peu d'eau et de l'huile de coude dans des vêtements « encombrants » et difficiles à entretenir.





Que de poussière et d'occasion d'accumuler la saleté !

J'ai ensuite passé, avec beaucoup de difficultés, l'électricité, mais très peu ... des bougies et les foyers des cheminées. J'ai réservé un accès au système électrique par deux trappes. Le grenier est amovible ainsi que l'appentis près du



puits. J'ai réalisé tous les chandeliers, bougeoirs et lumières de foyer.

Passons à l'habillage, à la construction de l'arbre proprement dite. Le plus difficile a été de lui donner l'allure que je souhaitais, celle d'une vieille souche, mais pas trop tubulaire. J'ai travaillé avec du carton, de la colle et de l'enduit. Je n'ai pas voulu utiliser d'écorce brute, car c'est un « arbre virtuel ». Les essences employées sont le





vernis du Japon et le pin. J'ai ajouté du brillant et du scintillant pour accentuer son côté magique.

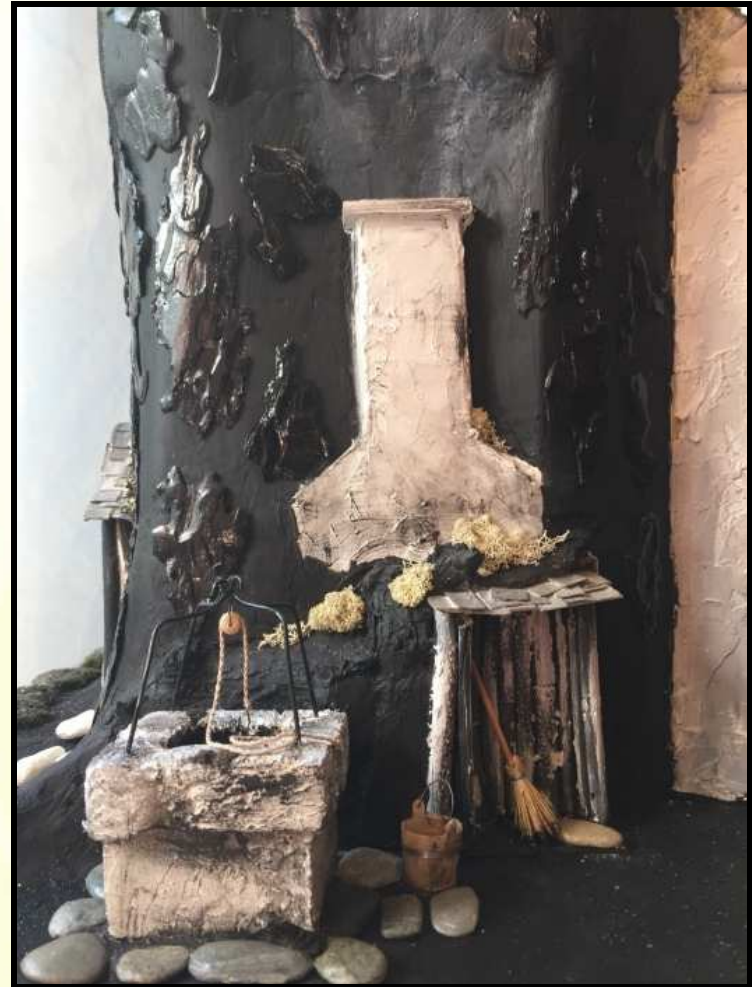
J'ai travaillé plusieurs mois sans voir la fin du gros œuvre, ce qui veut dire plâtre, enduit, sciure et énormément de saleté. Mes mains s'en souviennent encore.

Le prix de revient est resté modique.

Les 250 carreaux de la cuisine sont en pâte à modeler durcissante, 2 pains.

Pour certains bibelots un pain de porcelaine froide.





Les revêtements ont nécessité 4 pots d'enduit
Un peu de « grillage à poules ».

10 à 15 tubes de colle universelle et quelques de gel cyanoacrylate paillettes noires et argent.
La structure, le H de la maison est en contreplaqué et le carré du sol en MDF, plus quelques baguettes de bois.

Tout le reste est de la récupération soit dans la nature, soit dans les poubelles, par exemple les 200 tuiles faites avec des boîtes à œufs et peintes une par une, le polystyrène de l'escalier et du sommet, divers cartons d'emballage pour l'écorce, brochettes et baguettes chinoises pour les bibelots ainsi que quelques vieux décors de bûche de Noël.

J'ai tout réalisé à l'exception, faute de temps, de la mappemonde, la porcelaine blanche et seulement une partie de la batterie de cuisine. J'ai donc acheté les assiettes en porcelaine, la vaisselle d'étain et parmi celle de cuivre, le faitout et les bassines, mais j'ai réalisé les plats, les drageoirs, les louches, les écumoirs, la casserole à long manche pour la cheminée, les couteaux. La verrerie est un réemploi, je la possédais déjà.

Il est au 1/12 et mesure 90 cm de haut et la base 65 x 65 cm.





J'ai passé un nombre inouï d'heures à travailler. Je calcule en gros plus de 900 h. Je n'ai presque rien pu entreprendre d'autre en parallèle, en ce qui concerne les miniatures, depuis un an.

Tous mes remerciements à celles qui m'ont donné des mini-coquillages que je n'aurais jamais pu me procurer.

Ce défi réalisé et achevé, je partirai peut-être un jour vers la forêt...







LIVRES



Par Alf

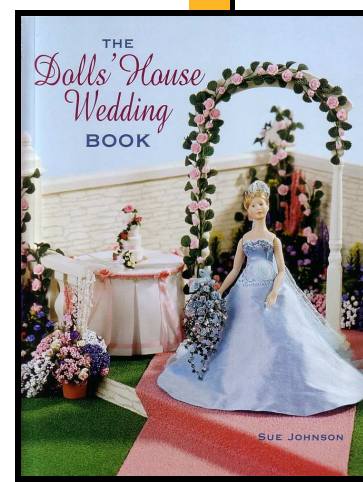
The Dolls'House Wedding Book

Parution : 6 avril 2006

Auteur : Sue Johnson

Edition : Guild Of Master Craftsman Publications Ltd.

Aspect du livre : livre broché à couverture souple aux dimensions 18,5 x 25 cm, de très nombreuses photos couleurs illustrent les modèles et les étapes de réalisations. 192 pages. ISBN : 978- 1861084514. Prix indicatif : de 10 à 22 euros selon les sites et l'état du livre.



Même si le livre est en anglais, on nous donne les mesures en mm et cm, ce qui est pour moi plus pratique que la conversion précise des mesures anglaises et il est entièrement consacré au mariage, ses vêtements et accessoires pour madame seulement, monsieur, lui, devra se débrouiller tout seul. L'originalité de ce livre sur les vêtements, c'est qu'il permet aussi de construire plusieurs décors pour la mise en scène des tenues.

Pour débiter on nous propose de créer une structure en bois sur trois étages, où, je cite : << un cadre dans lequel votre marié trouvera un passe-temps amusant et enrichissant >>.

Sont indiquées les dimensions et les explications pour la structure et divers aménagements intérieurs, comme une double montée d'escaliers, des niches dans les cloisons et une estrade.

Par contre les meubles, parfums, bijoux, fontaine, etc... sont du commerce.

On termine cette construction par la façade pour laquelle il faut trouver un juste équilibre entre les fonctions nécessaires et les fins détails pour avoir une façade esthétique.

Ensuite c'est la construction d'une scène extérieure dans un jardin

The Dolls'House Wedding Book

Seule la structure est expliquée, les nombreuses fleurs, elles, sont du commerce.

On finit les structures par une cloison arrondie pour présenter une scène.

Puis on arrive au cœur du sujet : les robes de mariée. Sous le titre du modèle la difficulté est indiquée par le nombre de cœurs ; 1 pour débutant, deux pour simple, trois pour expérimenté.

Les tissus et le matériel sont présentés. Les éléments de base : le jupon en tulle, le corset, la traîne ; les éléments de décoration tels que les roses en ruban et les nœuds Les premiers modèles de robes proposés sont appelés : « faciles et rapides ». Ils y a deux modèles avec un niveau de difficulté représenté par un cœur, l'un est une robe bustier réalisée pour habiller un mannequin dans la boutique et la seconde un jupon tout de tulle, sans ornements et un bustier en dentelle (ici doré) agrémenté de deux roses, ainsi qu'un voile en tulle.

Deux robes ont un niveau de difficulté de deux cœurs, c'est-à-dire simple. La première appelée roseraie, est composée d'un épais jupon avec trois épaisseurs de tulle, d'un bustier agrémenté d'une dentelle dorée. Sur le devant, au milieu du jupon, une large bande de dentelle dorée rebrodée de roses de différentes tailles, de feuilles de lierre vertes et dorées.

La seconde appelée « flocon de cristal » est également une robe bustier en polyester blanc brodé de feuilles d'érables (découpées à la perforatrice) peinte dans deux tons de gris argent. Les nœuds et les fleurs sont en ruban d'organza argenté.

Le chapitre consacré aux robes avec un niveau de difficulté de trois cœurs, soit « expérimenté », se compose de pas moins de dix modèles.

La première, appelée « lac des cygnes », est une robe bustier en soie rose pâle, ajout d'une traîne « façon cul-de-poule » à mi-hauteur, décorée d'une composition de roses en satin et d'un nœud de même couleur sur le bustier. La coiffure est agrémentée de grandes plumes blanches.

La seconde est appelée « Dolce Vita », est toute dorée, avec une jupe longue en soie dorée, assez droite, marquée de quelques plis sur le ventre, le bustier est du même tissu. Sur l'arrière seulement et à mi-hauteur est fixé un important volant de tulle doré, puis un second au niveau de la taille qui retombe sur le devant. Deux manches bretelles en tulle doré, une grosse rose, dorée également, fait la liaison entre les manches et le jupon en tulle.

La 3^{ème}, appelée « rhapsodie vénitienne » est une robe bustier en soie crème et tulle couleur cappuccino. Le jupon en tulle est volumineux à l'arrière, recouvert de soie crème bordée de dentelle, mais qui laisse entrevoir le jupon sur le centre devant. Le bustier est en soie, décoré de dentelles et de petites roses en ruban de différentes couleurs. Ces mêmes roses sont parsemées sur l'arrière de la traîne et un côté avant.

La 4^{ème} est appelée « royal Ascot » : robe bustier en soie blanche bordée d'une large dentelle noire. Composée d'un jupon peu ample et d'une traîne développée, bordée de dentelle d'un côté à l'autre de la taille. Une grosse rose blanche, et une petite noire décorent l'avant du bustier. A l'arrière un grand nœud blanc rayé de noir descend le long de la traîne.

La 5^{ème} est « blue moon » La soie bleue compose le bustier bordé de dentelle bleue et parsemé de paillettes. Le jupon de soie est en arrondi sur les côtés et laisse apparaître une volumineuse traîne de tulle en cascade. Une grande plume et un petit voile court en tulle finissent la tenue.

La 6^{ème}, est la « Hollywood Panache », notre mariée est toute de rouge vêtue. Le jupon est une volumineuse pièce de tulle qu'une grande pièce de soie recouvre presque entièrement. Seule une découpe sur le bas et l'avant laisse voir le jupon. La soie peut être bordée d'un galon ou d'une dentelle dorée. Le bustier de soie rouge est agrémenté d'un col bateau. Une rose à l'avant et quelques-unes sur la chute des reins terminent la tenue.

La 7^{ème} porte l'intitulé « a taste of honey », la robe se compose d'un volumineux jupon de tulle attaché à mi-hauteur et recouvert d'une imposante jupe de soie couleur miel, de grosses roses sont attachées à mi hauteur au niveau des coutures. Le bustier est agrémenté d'un bouquet de trois roses sur le côté devant et de deux petits fermant le dos attachés sur de petits nœuds miel eux aussi.

La 8^{ème} nommée « Chantilly mist » est une grande jupe de soie ivoire recouverte de dentelle de la taille jusqu'à mi-hauteur, une longue traîne, façon cul-de-poule en cascade la termine. Le bustier est agrémenté d'une grosse rose à la chute des reins et une autre sur le côté. Un boléro sans manche achève la tenue.

La 9^{ème} c'est « ocean dreams », composée d'une jupe de soie bleu clair qui

s'arrête à mi mollet et bordée de dentelle bleue. Un volumineux volant de tulle bleu est attaché à la jupe.

Le bustier tout simple est bordé de dentelle bleue en haut et en bas. Un coquillage est attaché au niveau de la taille.

Pour tout dire, je trouve cette robe vraiment inesthétique. En effet au lieu d'en rester là, il y a une sorte de traîne en forme de queue, comme si l'on avait voulu faire un coquillage. Pour parachever cette robe improbable ils ont mis des coquilles au point d'attache de cette traîne. Idem pour la coiffure, avec une sorte de coque recouverte de dentelle elle-même recouverte de coquillages.

La 10^{ème} « pumpkins and butterflies » est composée d'un volumineux jupon de tulle rose pâle, un gros nœud en forme de papillon est posté à la chute des reins, un petit papillon doré est cousu au centre. Le bustier de soie rose pâle est agrémenté d'un drapé qui souligne les épaules, pour finir par quatre petits nœuds cousus sur le drapé. Une grosse rose au niveau de la taille et quelques papillons dorés achèvent la tenue.

On en a fini avec les robes et on arrive aux accessoires. Sont listés les fournitures et le matériel. Les sous-vêtements pour vêtir notre mariée « de la tête aux pieds ».

Diverses sortes de voiles et traînes sont présentés. Puis les accessoires pour la coiffure, telles que les tiaras et couronnes de fleurs. Masques vénitiens et colliers sont présentés ; puis on aborde la lingerie. A savoir : corset, soutien-gorge, culotte, porte-jarretelles, chemise de nuit, le tout en dentelle bien sur.

Ombrelle, sacs à mains, chaussures et éventail sont présentés sous diverses formes et couleurs.

On termine par quelques accessoires pour la cérémonie, coussins pour les alliances, jarretière, boîtes de confettis, une pièce montée toute enrubannée, quelques arrangements floraux.

Le cahier des patrons termine l'ouvrage.

Le thème étant clairement annoncé en titre il n'y a donc pas de surprise. Les robes sont plus ou moins réussies, c'est évidemment affaire de goût. Une ou deux ne sont franchement pas terribles. Dans l'ensemble les modèles donnent des idées pour nos propres créations.

J'ai surtout acheté ce livre après l'avoir feuilleté, pour la structure de boutique proposée au début.

LIVRES



Par Alf

Kuroneko Café Your Guide On Making Miniature Food From Clay

Parution : août 2012

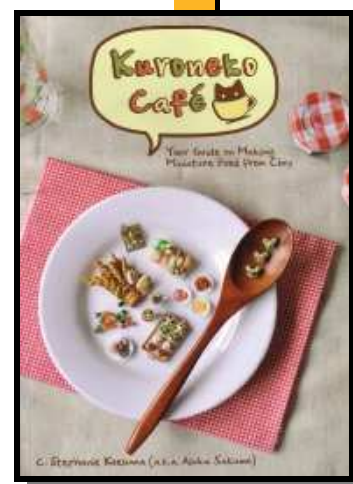
Auteur : C. Stephanie Koesuma (a.k.a. Asuka Sakumo)

Editeur : "auto édition", l'auteur à édité elle-même son livre. Cette 1^{ère} édition est tirée à 500 exemplaires.

ISBN : 978-981-07-2448-1

Prix indicatif : 35\$us plus 13\$us de port (remis contre signature) donc au total 37 euros (selon taux du \$). 48 pages.

<http://www.asukasakumo.com>



Aspect général du livre : livre souple au format 21x 30cm, papier glacé très épais, de très nombreuses photos couleurs illustrent les étapes des aliments proposés. Livre en anglais.

Un onglet de couleur en haut des pages nous indique le chapitre abordé.

On débute avec de très belles photos des réalisations de l'auteur, puis la table des matières avec ses 5 chapitres. Une prestation de l'auteur, qui nous indique que les aliments sont au 1/12 sauf mention particulière. Viennent deux pages de présentation des matériaux et des outils utilisés. Puis deux pages sur ces techniques de base. Bien qu'elle utilise toute la panoplie des pâtes disponibles (Cosmos, Grace, Sukerukum, etc...), on peut utiliser les pâtes polymères disponibles en Europe.

Le premier chapitre concerne les fruits et légumes avec : des pommes de terre, des champignons, des pois dans leurs cosses, des carottes avec leurs fanes ; des carottes en rondelles, des aubergines, potirons, concombre entier et en tranches ; des épis de maïs. Puis suivent les tomates, asperges vertes, brocolis, choux et choux-fleur, radis blancs, fraises, tranches de fraises, myrtilles, cerises, mûres et framboises, tranches de bananes et kiwis. On finit avec les oranges et citrons entiers ou en tranches, pommes et quartiers de pommes.

Elle ne fait pas tout-à-fait les cannes comme on l'habitude de les voir (notamment chez Angie Scarr puisque c'est LA référence)

Kuroneko Café Your Guide On Making Miniature Food From Clay

Le second chapitre est celui des pains et gâteaux avec : les traditionnels croissants, pains au chocolat, la baguette, la miche (appelée melon), une originalité que je ne connaissais pas : un épi au bacon. Suivis d'un pain en forme de tortue et des petits pains en forme de têtes d'animaux (lapin, chien, ours, singe, cochon), puis des cupcakes décorés également avec des têtes d'animaux (oui l'auteur aime beaucoup les animaux dans ses réalisations). On passe au chou à la crème en forme de cygne ; les donuts et autres cookies au chocolat, puis l'inévitable du moment, j'ai nommé le macaron, on continue avec des « puff pastries » c'est une pâte feuilletée garnie de fruits. Un gros gâteau au chocolat garni de roses, puis un cheesecake, un gâteau d'été aux fruits rouges, et on termine par une maison en pain d'épices.

Le chapitre trois est nommé « Western Food » : on pourra déguster pour le petit déjeuner un « English breakfast » composé d'œufs au plat et bacon grillé et de pain toasté. Ensuite un hamburger (tomate, salade) accompagné de frites pour déjeuner. On pourra dîner d'un poulet rôti et d'un pancake.

Nous voici à l'avant-dernier chapitre celui de la « Japanese Food ». Pour débiter il y a un Onigiri ; qui est une boulette de riz enveloppée d'une algue noire. Puis on retrouve la passion des animaux de l'auteur car elle nous propose plusieurs versions avec du riz de couleur pour former des têtes d'animaux (panda, lapin, poussin...). On continue avec Okosama Lunch ou déjeuner d'enfant, composé d'une omelette avec du riz frit décoré de ketchup, de saucisses découpées en forme de poulpes, d'un Pudding, quelques tranches de pommes, des brocolis et quelques tranches de carotte, le tout présenté de façon amusante dans une seule assiette.

Une soupe Miso, ici composée d'algues noires Wakame coupées en carré, de Tofu, de ciboulette. On poursuit avec quelques Sushis, et notamment une réalisation de poulpe assez réussie. Suivra une Ochazuke, réalisée en versant de l'eau bouillante sur du riz, des copeaux de noir (algue rouge), du saumon et des œufs de saumon. On continue notre voyage asiatique avec un Katsudon , bol de riz chaud avec un tranche de porc panée puis cuite avec un œuf battu, le tout saupoudré de ciboulette. Viendra ensuite un Sukiyaki (sorte de fondue japonaise) avec de la ciboulette, des nouilles, des champignons, du tofu, des feuilles de chou chinois et de très fines tranches de bœuf. Ensuite une Tempura avec crevettes, légumes émincés frits, aubergines, rondelles de lotus, patate douce, potiron, et petit poivron.

Viennent ensuite le Oden (pot-au-feu de poisson et légumes) composé ici d'un bouillon d'algues, le Chikuwa (sorte de surimi) avec laitue, pomme de terre, radis blanc, poulpe, un gâteau de poisson frit, varech.

Si on a encore faim on pourra prendre un Ikayaki, c'est-à-dire un poulpe grillé et poursuivre avec des Takoyaki, sorte de pâte à crêpe en forme de boulettes, recouvertes de sauces et parsemées de fines herbes. Des Okonomyaki, sorte de pâte cuite entourant divers ingrédients, ici des lamelles de légumes de diverses couleurs. On arrive bientôt à la fin du repas, il reste à affronter le Yakisoba nouilles sautées avec un émincé de laitue et gingembre coloré en rouge. Pour finir il reste le Senbei, à savoir une galette de riz gluant, surmontée d'une tranche d'algue rouge, et

accompagnée de petits crackers de riz.

Le dernier chapitre tient en une seule page et est consacré aux boissons, avec une chope de bière bien mousseuse et un Ice Cream Soda, soda surmonté d'une boule de glace à la vanille.

Dans les dernières pages l'auteur présente quelques accessoires détournés pour la présentation des aliments. La réalisation d'un Kotatsu, sorte de table surmontée d'un futon chauffé par le dessous.

Dans l'ensemble c'est un livre agréable à feuilleter, est un peu onéreux il est vrai, car certains aliments sont déjà largement expliqués dans d'autres publications.

Les plats japonais sont l'intérêt principal de ce livre car écrit en anglais avec des explications simples et claires et les photos des étapes clefs ; un bon résultat est à la portée des débutants !.

Kuroneko Café Your Guide On Making Miniature Food From Clay



Gagnant du TOPMAG N°11 : VICTORIA MINIATURE

MERCI

La sortie de Bulle Miniature n'a été faisable qu'avec votre généreuse participation

Partenaires



BULLE MINIATURE Numéro 12 - 2015

SITE : <http://miniatureland.forumactif.org/>

Interview : Victorian - Pimbali

Broderie : Minivale

Miniatures du net : Mamiblue - Evelyne - Eve - Odile - Tabata - Magsim - Frédérique - Jean Claude - Minicat - Charabia - Frammy - Joc - Tischmoll - Pomme - Pimbali

Topmag : Charabia - Evelyne - Jomini - Pimbali - Mamiblue - Joc - Frédérique - Feerie - Maf

Zoom : Victorian

Reportage : Charabia - Jomini - Evelyne - Pimbali - Mamiblue - Frédérique - Joc - MAF

Miniature coup de coeur : Minivale

Livres : Alf

Boutique du net : Eve

L'équipe de Bulle Miniature :

Alf - Eve - Minivale - Nono nostalgie - Victorian

« Chercheuses » : Eve - Evelyne - Joc - jomini - Pimbali

Traduction : Ersilia pour l'italien et victorian pour l'anglais

DERNIER NUMERO

MAIL : bulle.miniature@orange.fr